

CANTO





Ge 2628. 80

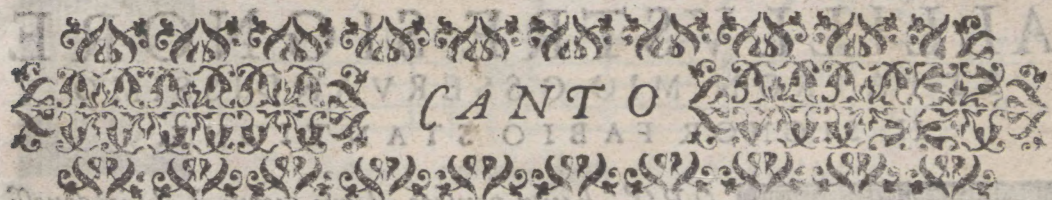


Mus. g. 32.









CANTO

DI ROCCO RODIO  
IL SECONDO LIBRO  
DI MADRIGALI  
• A QUATTRO VOCI.

*Novamente posti in luce.*



IN VENEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono  
in Napoli all'inlegna del Giesu. 1587.



ALL'ILLVSTRE SIGNORE  
ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO  
IL SIGNOR FABIO STANTIONE.



**D**OPO' hauer pensato alcuni giorni à chi io douessi dedicar questi miei madrigali, che fosse più affettionato della musica, io non mi sono potuto imaginare altri, che la persona di V. S. la quale di maniera tale è amica di questa virtù, che fin quì io non ho conosciuto alcun Signore dilettarsene tanto, quanto ella fa; però che non solo in sua casa suol fare, con somma cortesia, ridotto honoratissimo de' più principali musici di questa Città, mà appresso di se, dà anco trattenimento cotidiano, a' i più belli, & vaghi cantanti, che vi si trouano. Et per maggior lume delle sue rare qualità, vi sono di più, i duo cari suoi figli, da lei così virtuosamente nudriti, che à pena uno tiene noue anni, & l'altro otto, & nondimeno, oltre l'essercitio, che fanno alla buona disciplina delle lettere, cantano, & suonano di leuto, et Ciembalo si leggiadramente che à ciascuno danno meraviglia. Da questa causa dunque, io son mosso à presentargli queste mie fatiche così come sono, con ogni debita offeruanza, rendendomi sicuro, che se'l dono per se stesso, non sarà conforme al merito di V. S. supplirà almeno l'affetto del mio cuore verso lei, che non può esser più caldo, & molto più l'humanità sua in riceuergli, che sarà infinita. Dalla qual mentre vedrò accettar questi madrigali con quell'animo cortese, ch'è suo proprio, io mi accenderò sempre più in nuouo desiderio di seruirla, et di farne appresso à lei maggior parte, poiche sotto il suo fauore, mi rendo certo, che essi habbiano da sortir felicissimo progresso. Bascio le mani à V. S. & le desidero prosperità, & contento.

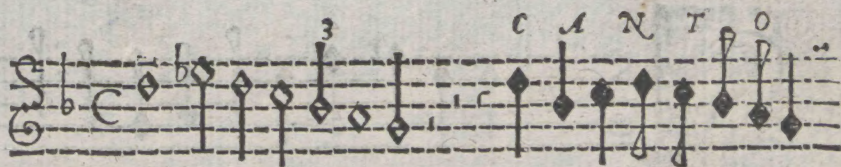
Di Napoli à 15. di Luglio 1587.

Di V. S. Illustrè.

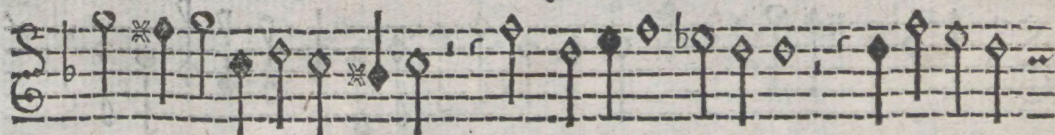
Perpetuo Seruitore.

Rocco Rodio.





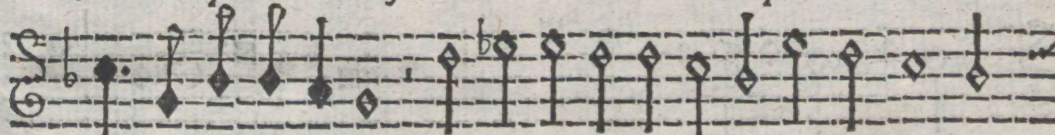
Olci rubini e perle Ch'un bel labro



gentile labro gentile Ch'un bel labro gentile et apre rin-



chiude et apre Et mostra un lie so apri le Di



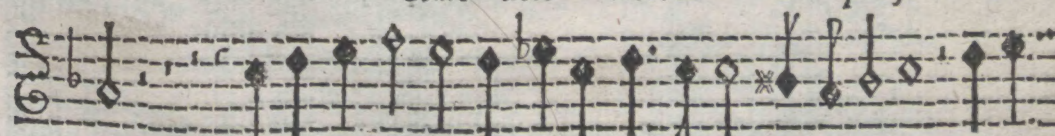
freschi gigli et rose Bocca o u' amor ogni dolcezza pose



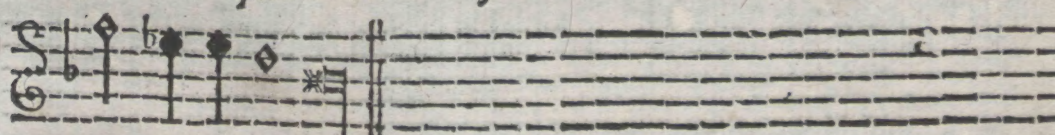
Ti potesse io basciar quanto vorrei j



Come lieto morrei Ti potess'io ba-



sciar quanto vorrei j Come



lieto morrei.





*El cor miser' auam*



*pa In vino fo*

*co ar.*



*dente*

*Perche da voi si sente Lasso lasso bias-*

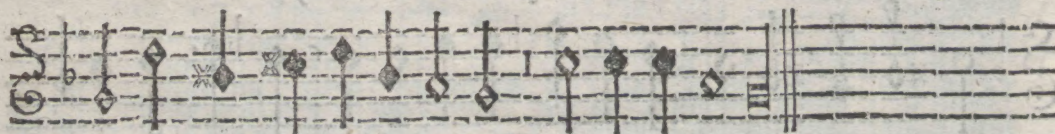


*mar' a torto*

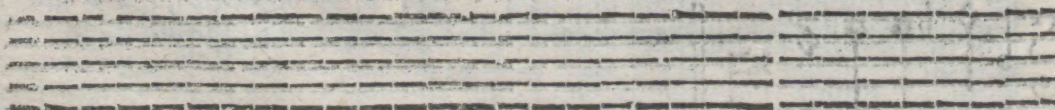
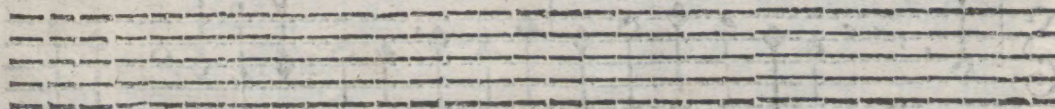
*Se chiede a tãr incēdio alcun confer to Dhe*



*cara anima mia O non siate si bella o almen piu pi.*



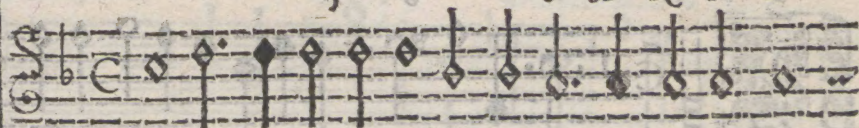
*a O non siate si bella O almen piu pia.*



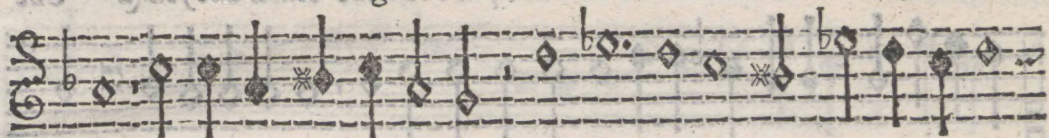




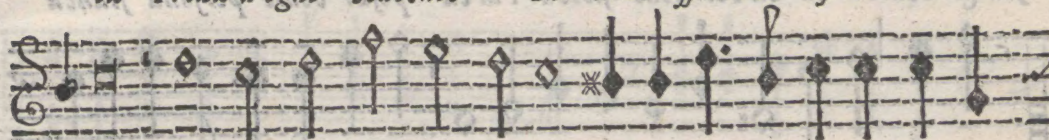
## CANTO



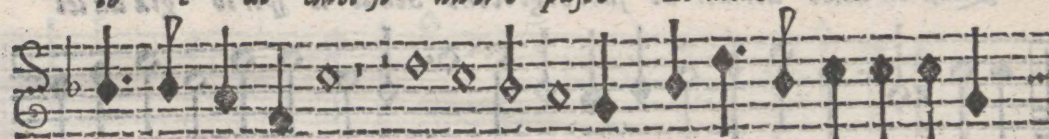
Vngi da voi mia vita E l'anima smari-



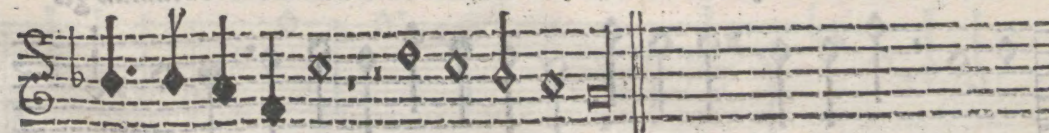
sa Prima d'ogni contento In duro affanno e sten-



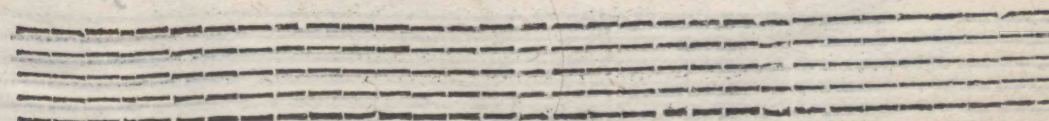
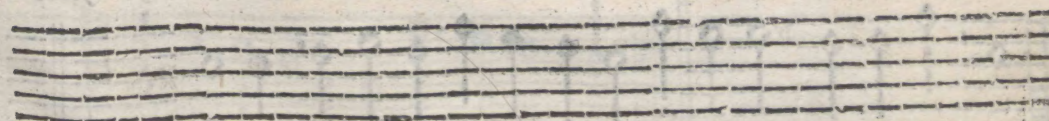
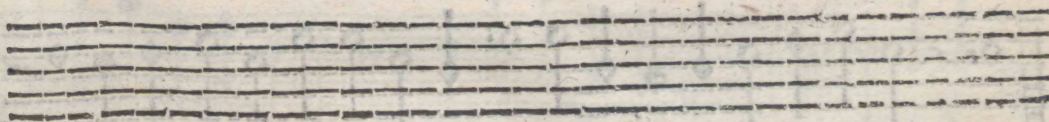
so e di duol si nutre pasce Et mille volte il di Et



mille volte il di more e rinasce Et mille volte il di Et



mille volte il di more e rinasce .



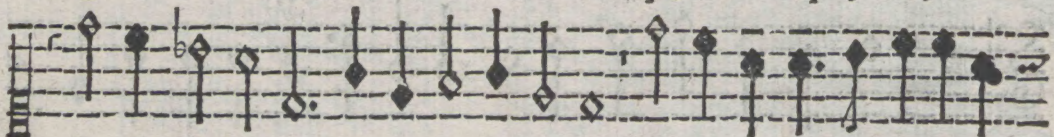




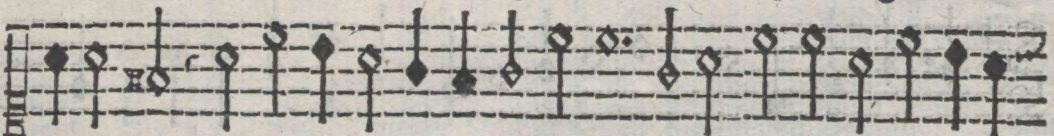
Allida no ma piu che neue biāca Che senza Che



senza vento in un bel colle fiocchi Parea posar come persona stanca



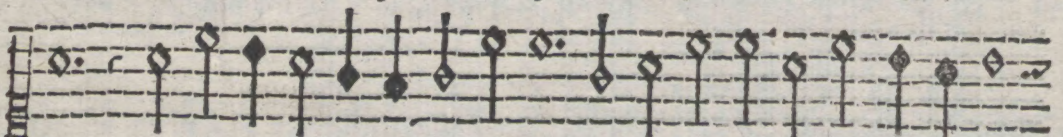
Quasi un dolce dormir ne suoi begl'occhi Sendo lo spirto gia da lei



diviso Era qualche mo vir morir chiaman morir chiaman gli



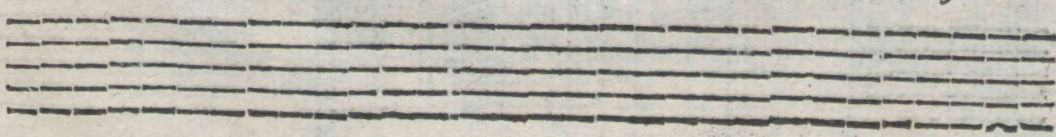
sciocchi Morse bella pareva nel suo bel vi



so Era quel che mo vir morir chiaman morir chiaman gli scioc-



chi Morse bella pareva nel suo bel vi so







Prima parte

7

CANTO

Ora è l'alta solenne c'è verde lau.

ro Che facean ombra al mio fianco per fero Perduto ho quel che

risonar non spero Dal borea a l'au.

stro e dal mar indo al mauro Che mi fea viver lie

so e gir altiero Es ristorar nol puo terra ne im-

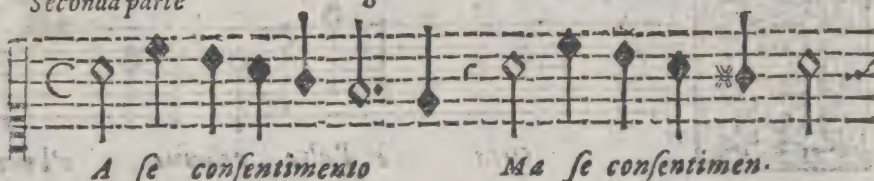
pero Ne gēma oriental Ne gemma oriental y

ne forza d'auro ne forza d'auro.



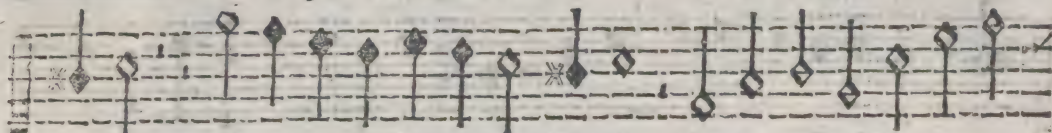
Seconda parte

8



A se *consentimento*

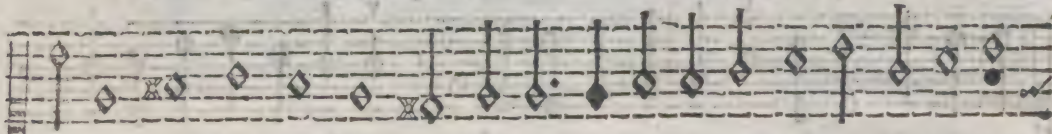
Ma se *consentimen.*



10

è di *destino y*

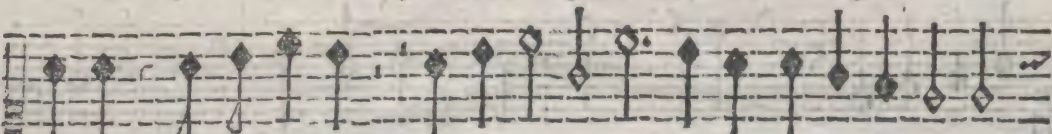
Che poss'io *pin y*



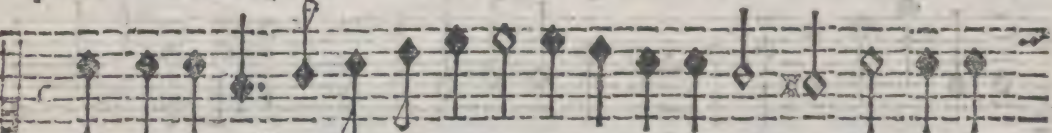
se no *hauer l'alma trista Humidi gl'occhi sempre e'l viso chi-*



no O *nostra vita ch'è si bell'in vista ch'è si bell'in vista Come*



perde Come *perde Come perd' ageuolmente in un matino*

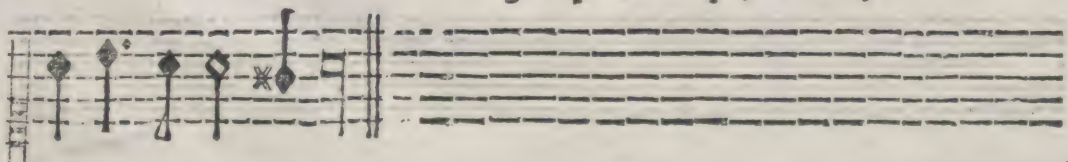


Quel *ch'in mol' an*

ni a *gran pena s'acquista y*



a *gran pena s'acquista y*

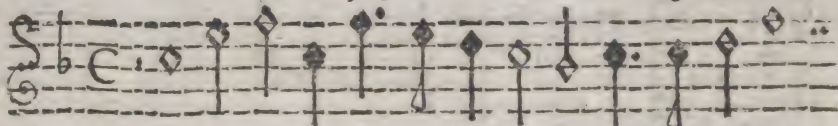




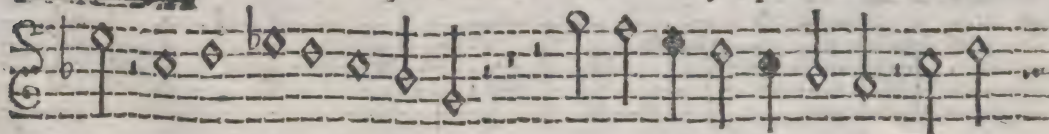


2

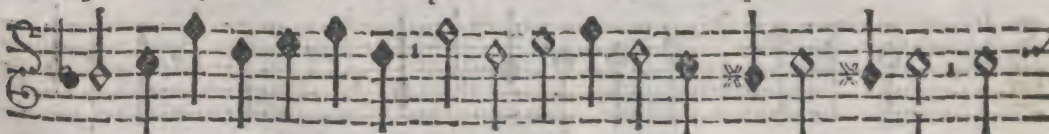
CANTO



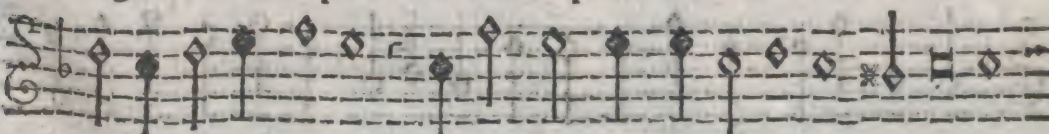
Rsi ardo ardirò sempre ardirò sem-



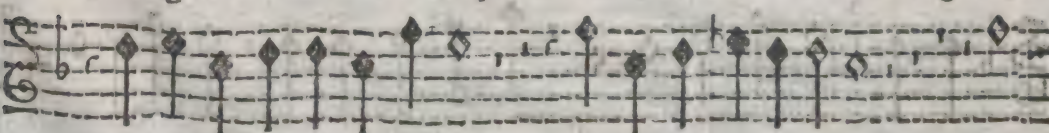
pre In fiere et crude tempre Per te donna ċpia e ria Sola



cagion de l'alta pena de l'alta pena mi a Ma



poco gloria haurai Al fin de la mia morte e di miei guai



Ch'ogn'un dirà ij vedi amator fedele ve.

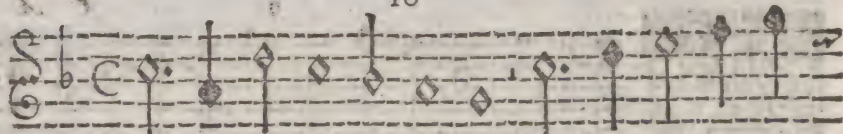


di vedi che donna perfida e crude le perfida e cru-

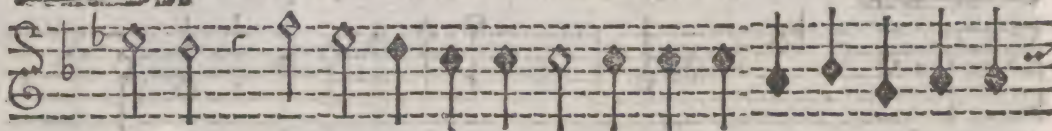


dele ij

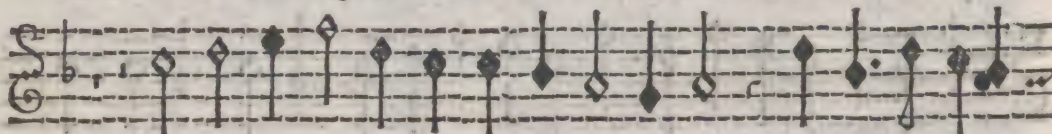




*Rdo si ma non t'amo per fela e dispie.*



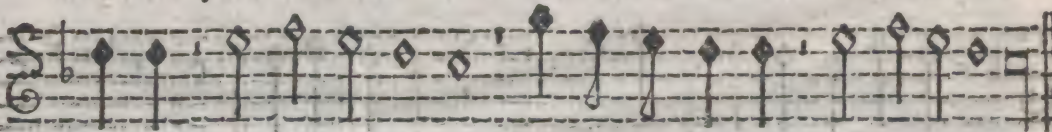
*tata indegnamente amata di si fedele amante*



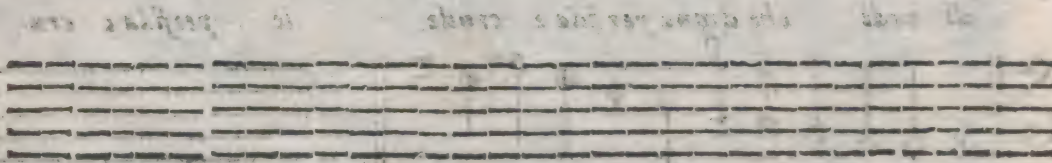
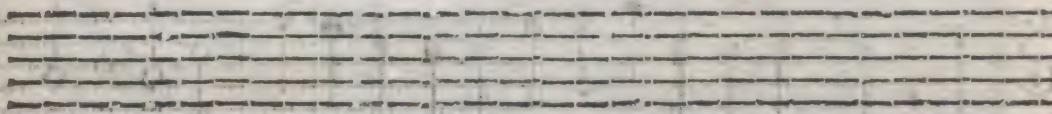
*Ne fia piu mai che del mio amor ti vante c'hò gia sanato il*



*core y es s'ardo es s'ardo ardo di*



*sdegno e non d'amore ardo di sdegno e non d'amore.*



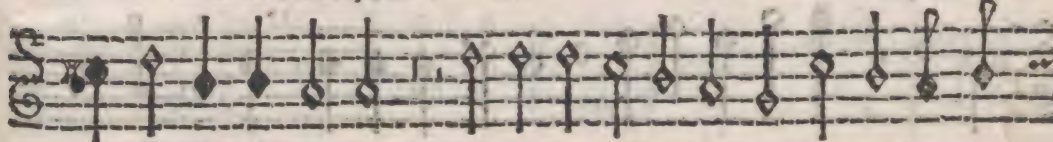




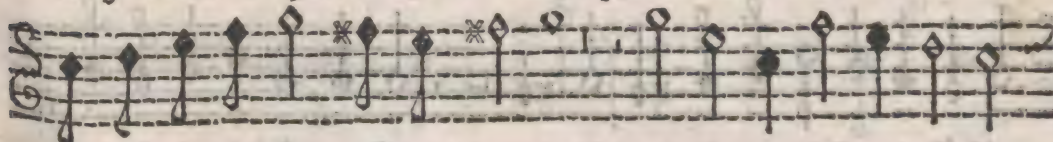
lasciò al ciel madonna Chè'l foco onde per vo-



i mi' ardor consumo den tro vi si mo



strasse un dì di fuore Se non si può col caldo al men co' i su-



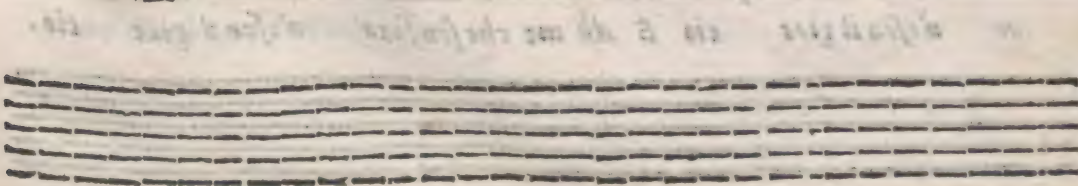
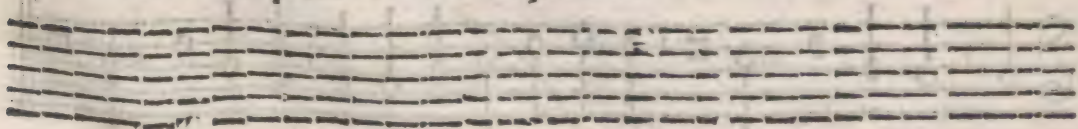
mo per scemar il mio duol con



vostra fede Ch'assai men noce il mal ch'assai men noce il mal Ch'assai



men noce il mal quādo altrì il crede quādo altr' il crede.



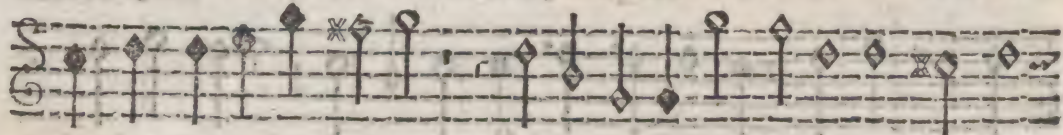


Seconda parte

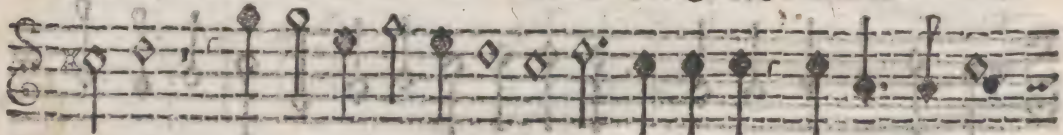
11



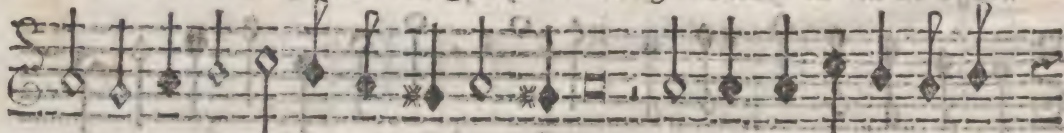
Acciò ch'l ver sia auolto ad ambi doi ch'el ver



sia auolto ad ambi doi a me il vostro gran giaccio a voi il mio ar-



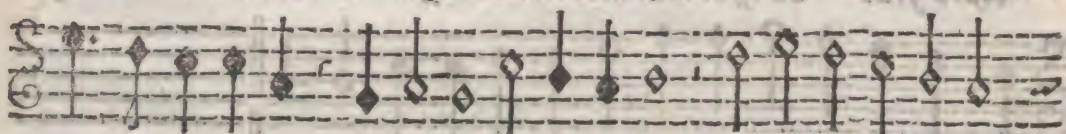
dore. L'ingiusto mio signore mio signore Fa che da voi



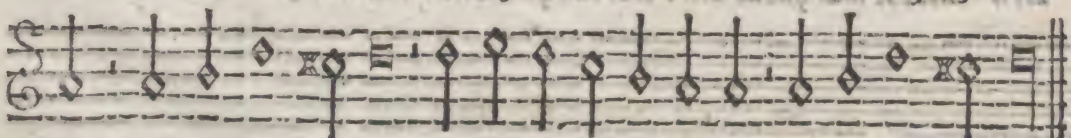
che sete neue in vo i escan l'ardenti flam.



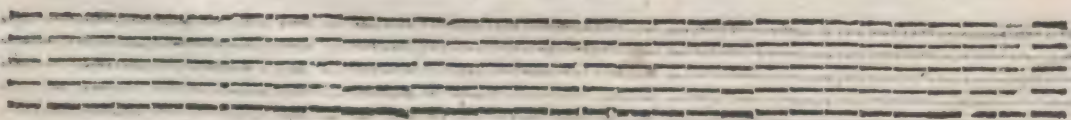
me Escan l'ardenti flam me ond io



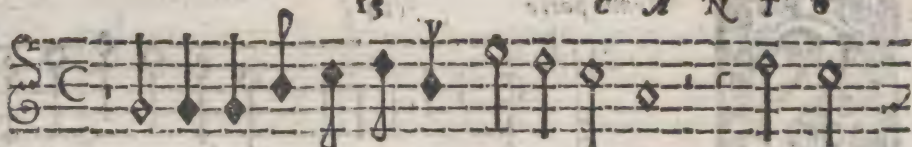
mi sfaccio ond io mi sfac cio E da me che son fo-



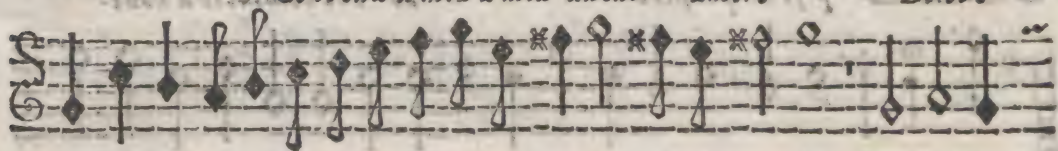
co n'escail giac cio E da me che son foco n'escail giac cio.



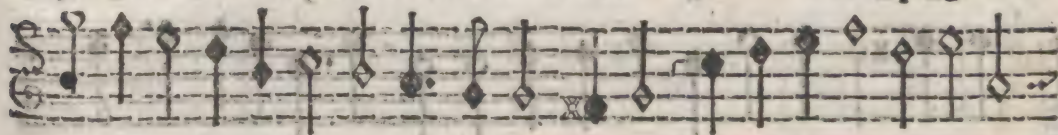




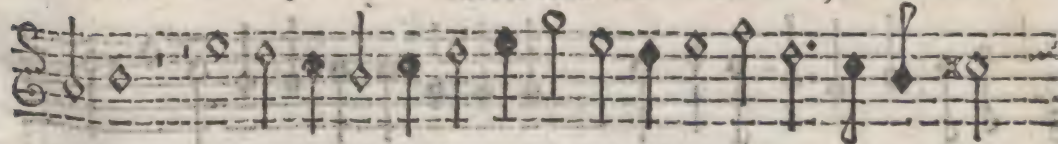
*Cochi ena' a mill' a mill' auenti amore Dolce*



*pungenti fra li E piaghe al-*



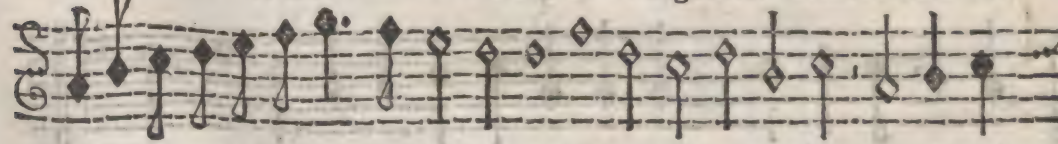
*te mortali mi fa nell'al ma e nel trafitto core*



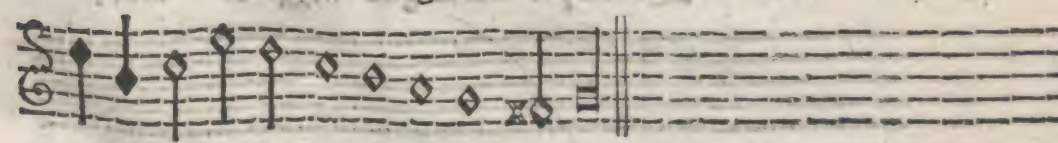
*Occhi Occhi che di splendore Le stelle e'l sol vince-*



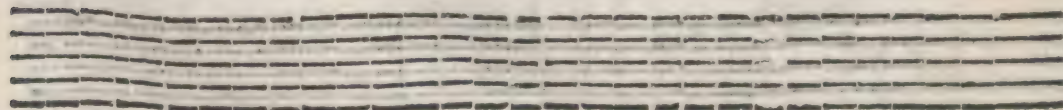
*se Dhe almen Dhe alme vi riualgete Dhe almen vi ri-*



*ualgete Pietosi al mio martire ne per voi*



*mi dorra poscia il mori re.*







Prima parte

14

pes's un pensiero

Io che comincio a noue-

rargli affanni

Lesso di cotant'anni E le suenture mie nel

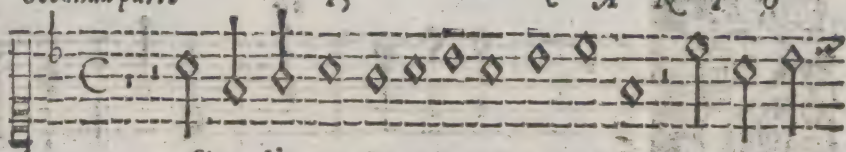
mondo rare Dico il mio duol eccede ij

Quanto per marauiglia hoggi si ve-

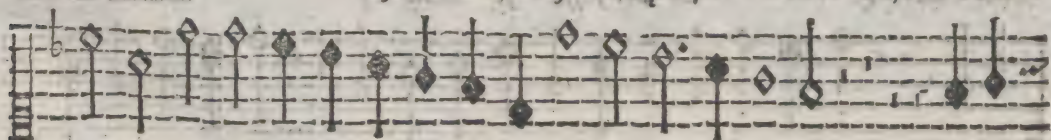
de Dico il mio duol eccede ij

Quanto per marauiglia hoggi si vede.





Oscia ch' a voi son col pensier riuolto Poscia ch' a

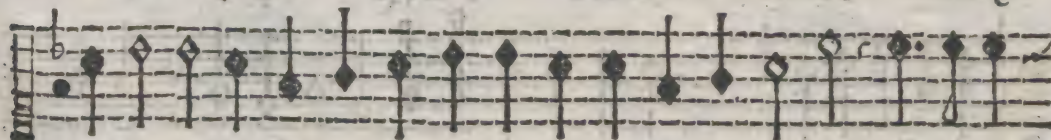


voi son col pensier

riuol

to

Senza



l'also mirar g

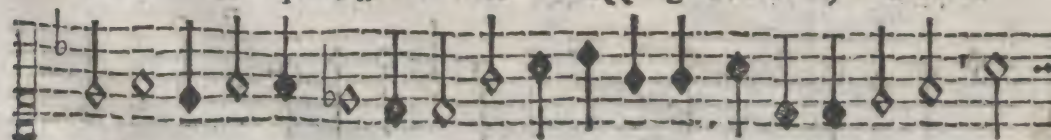
grido che male

grido che



male

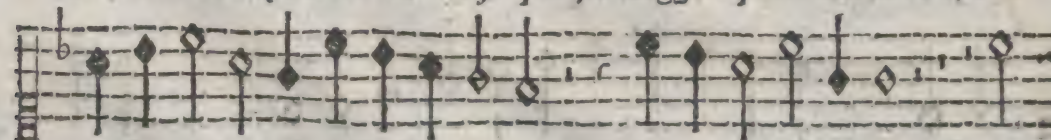
Si può soffrir a tal bellezze uguale Al fin dubbio.



so lascio i mio pensiero

Ne so qual sia maggior questo è bẽ vero

Fra



gl'altri ambiduo noi portamo il vanto

Voi di bellezza et io

Voi

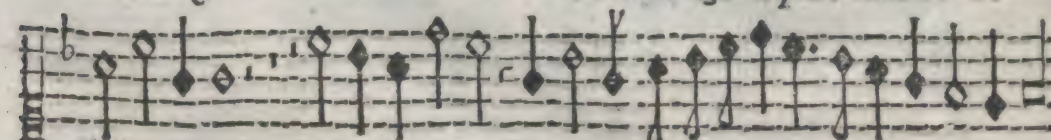


di bellezza et io di

do

glia è pianto

Voi di



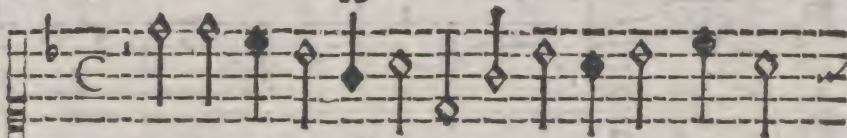
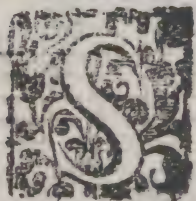
bellezza et io

Voi di bellezza et io di

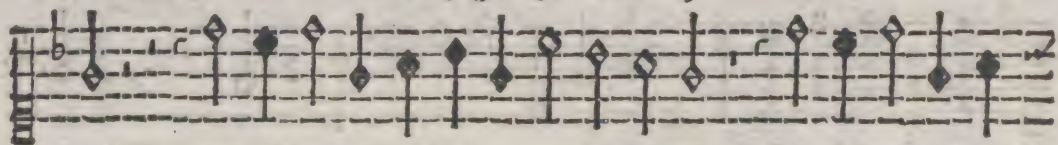
do

glia e pianto.





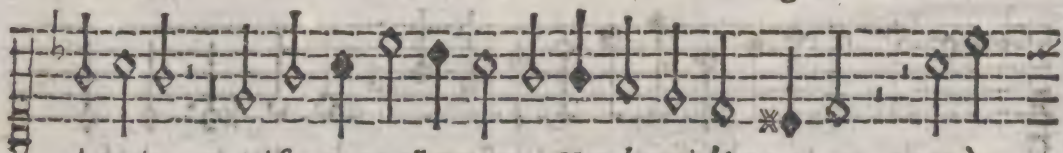
*'A voi fosse se nota y*



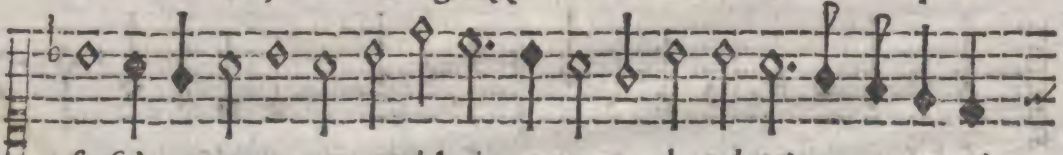
*La divina incredibile bellezza y*



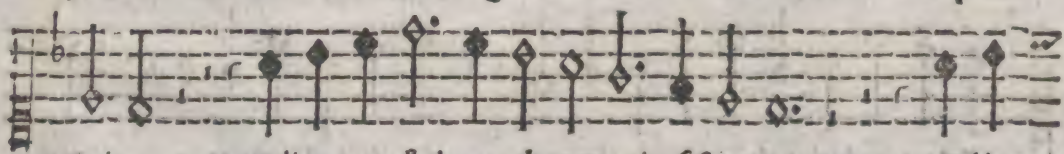
*Di ch'io ragiono come à chi*



*la mira Misurata allegrezza Non hauria'l cor però*



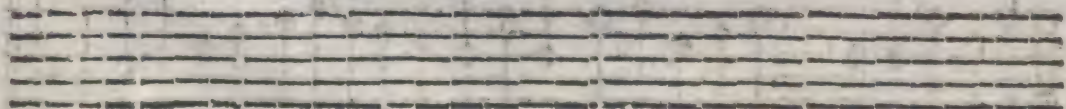
*forse è remo ta dal vigor natural che v'a pr'e*



*gira Felice l'alma che per voi sospira Feli.*



*ce Palma che per voi sospira.*







Aci soavi baci soa n'eca ri

Cibi de la mia vita C'her m'inuo'ar hor mi vende te il co.

re Per voi cōuten' ch'impa ri com'un alma rapi-

sa nō sente il duol di mor te E parsi mo re E parsi

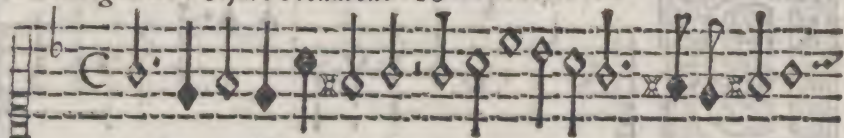
mo re Quai ha di dolce amere perch'io sempre vi baci

O dolcissime rose O dolcissime rose in voi tutto ripose

e s'io potessi a i vostri dolci baci la mia vita fini re

o che dolce morire o che do'ce mori re.



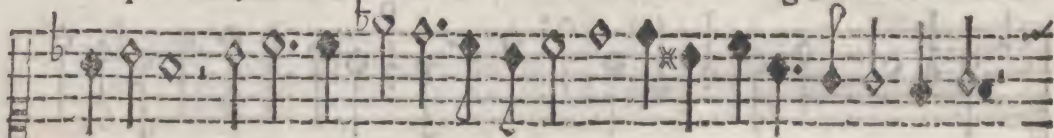


*'Io mirand' il tuo viso y*



*pieno di sde-*

*gno Il cor da me*



*diuiso*

*non ritrouando ai*

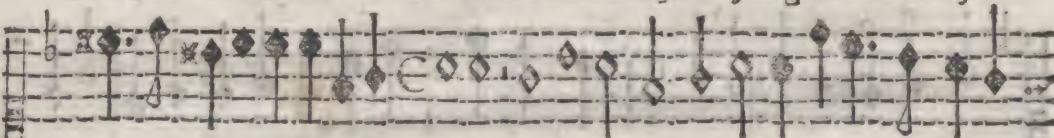
*ta pur mi mäs'en in vi ta*



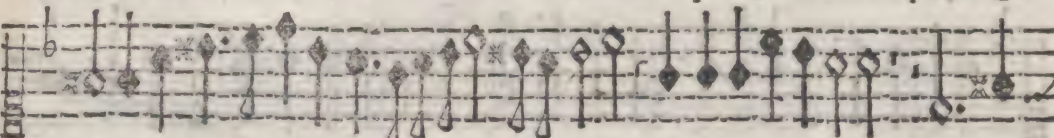
*y*

*Hor che lieto amoroso*

*scorgo il bel volto y*

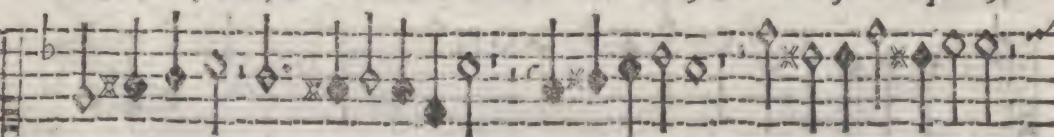


*e del mio ma pietoso Viurò sèpre in gio-*



*ire ne potrà piu mori*

*re E se nel dolce seno per so-*



*uerchio piacer y*

*venisse meno potrei morèdo dire*



*O lieta sorte y*

*qual vita può agguagliar's alla mia mor re.*





Entre di gemme d'oro

que-

sta bell'e gentile

Mentre di gemme d'oro

questa bell'e gentile

l'essa nel biado crin nobil risa

mi

intensi al bell'auo.

ro Amor con ua

go stile in ogni parte in ogni

part'ordia laccioi es ha

mi con si

delci lega

mi fui

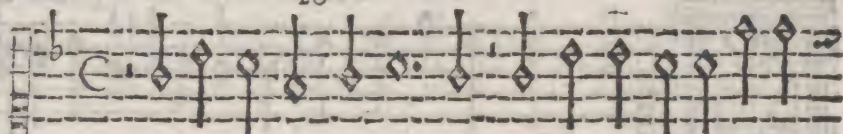
preso har lasso e'n vin'arder sepolto ne brä'esser disciolto fui pres'ahi

lasso

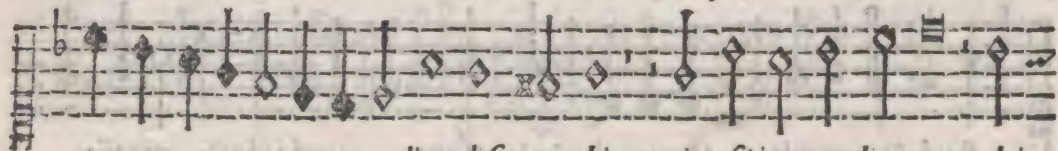
e'n vin'arder sepolto

ne bram'esser disciolto.

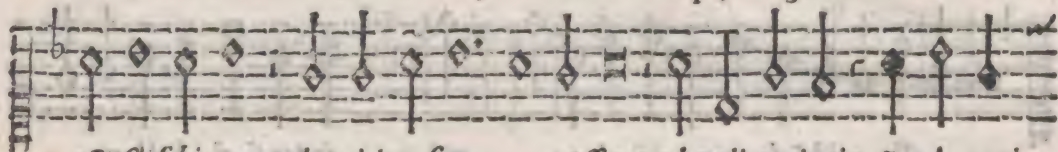




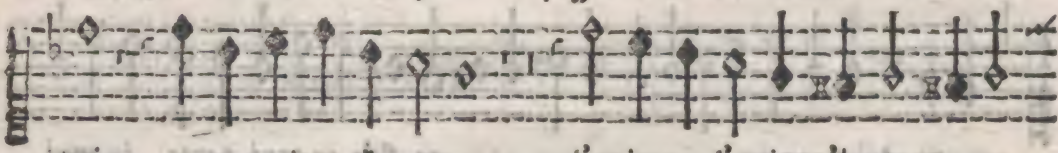
*E bei voſtr'occhi abſaſſo perche non ſia chi rimi-*



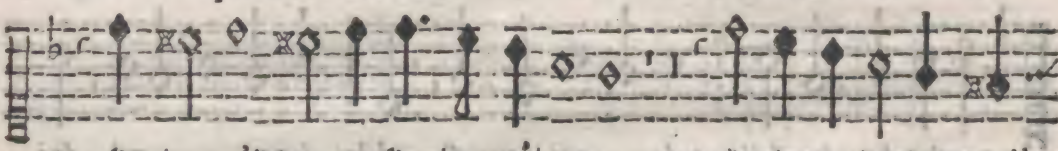
*rar li ardiſ chi vi poſſi in guardia amor di*



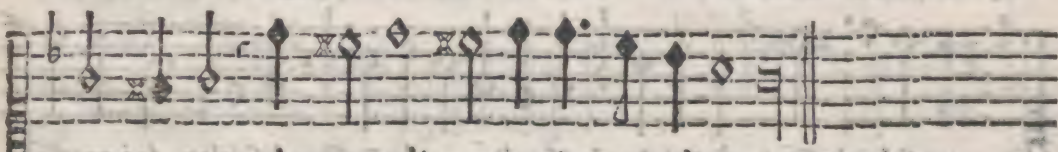
*Biſſiſchi abſi dol'oroſo paſſo ben li mirai Ben li mi-*



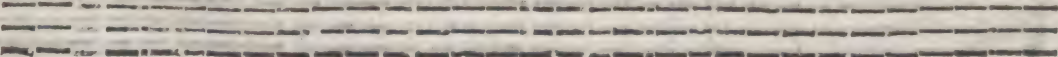
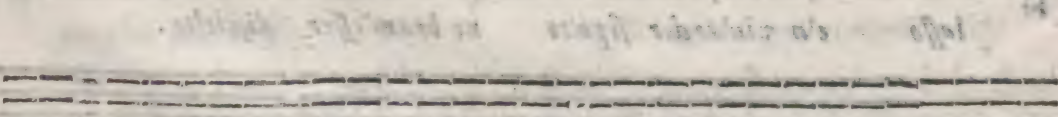
*rai M per virtu d'amore l'anima l'anima e'l co re*



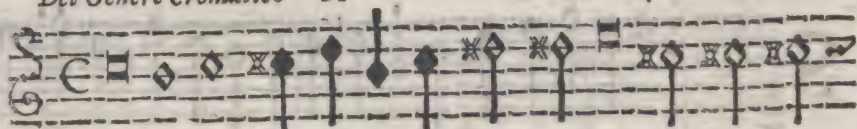
*Panima e'l core Panima e'l core Panima Panima e'l*



*co re l'anima e'l core Panima e'l core.*







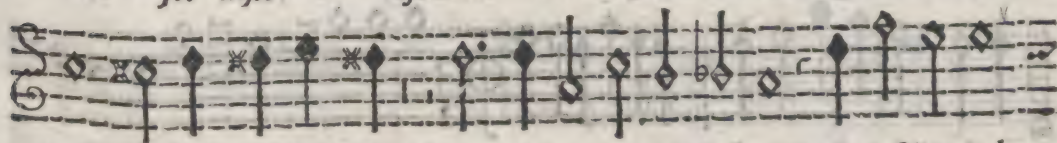
*Adon' il vostro petto in un giaccio è tut*



*to foc'el mio per quest'io sol desio io sol desio*



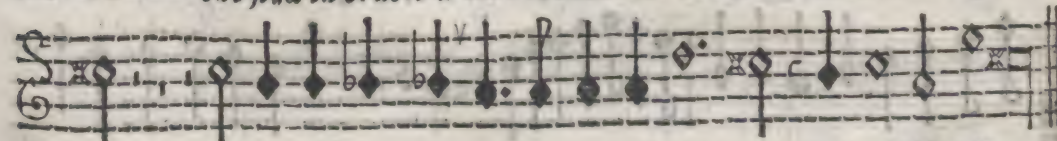
*io sol desio riscaldar co' mio foc'el vostro giaccio stan-*



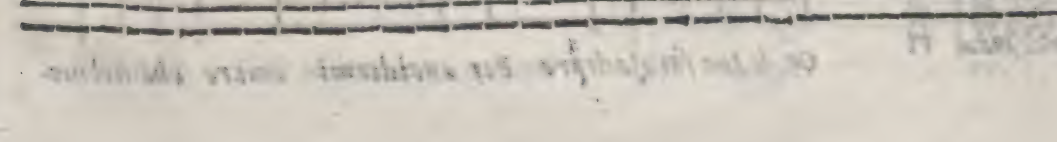
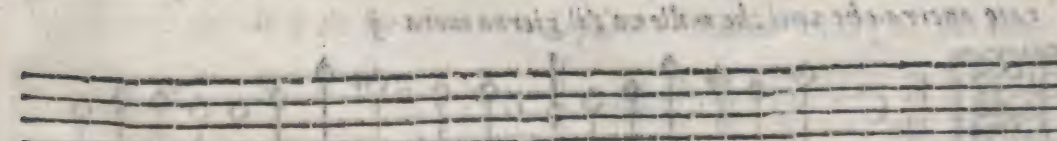
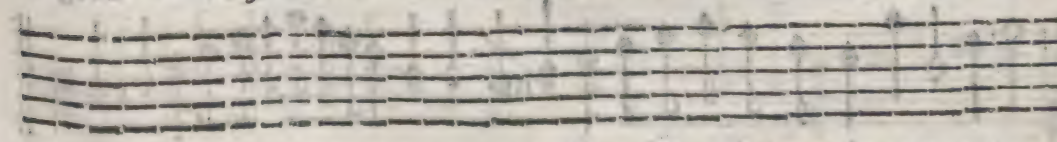
*do petto con petto O felice quel giorno O felice ho.*



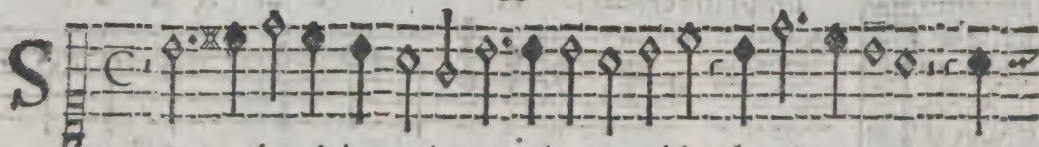
*ra che stàd'in braccio a voi madonn'io mora madonn'io mo-*



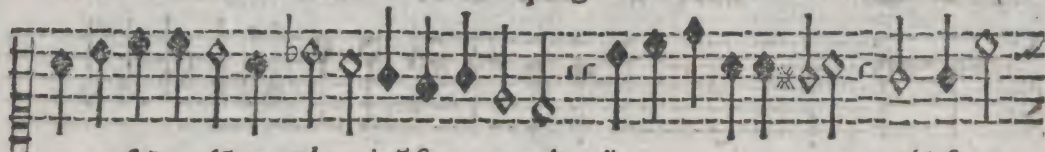
*ra che stàd'in braccio a voi madonn'io mora madonn'io mora*





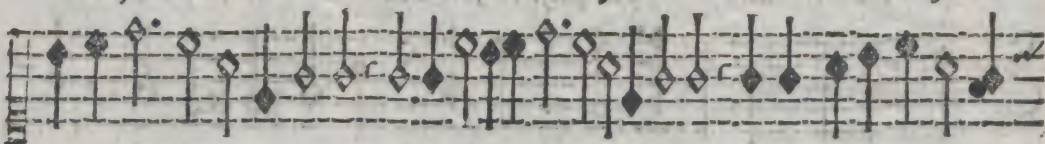


*Ento dentr'al cor mio una piaga crudel che mi tormenta et*



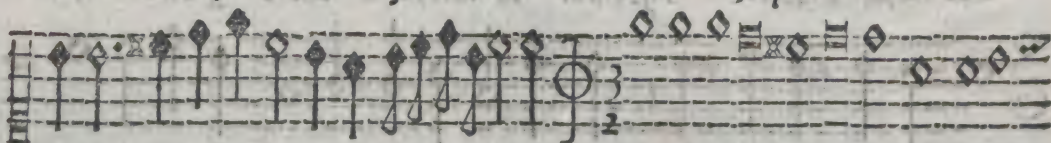
*una fiāma lēta Chemi cōsuma et arde ÿ*

*Abi fortu-*



*na crudel abi fatto rio ÿ*

*scoprir la nō mi cale*



*et lamentar non vale non va*

*le*

*Per che la doña mia bell' e crude-*



*le bell' e crudel eri a di me fastrasio et ha giurat' āncora che vuol che*



*mille volti' il giorno mora ÿ*

*di me fastrasio et ha giu-*



*rato āncora che vuol che mille volti' il giorno mora ÿ*

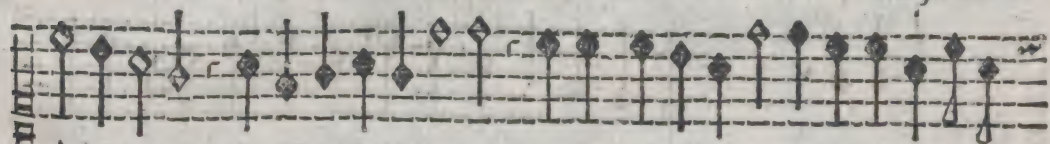


*Or le tue forz' adopra Per auidermi amore che nel mo-*

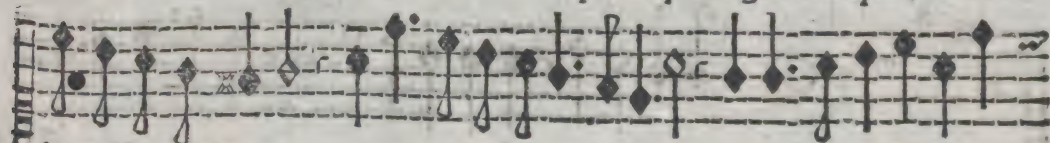




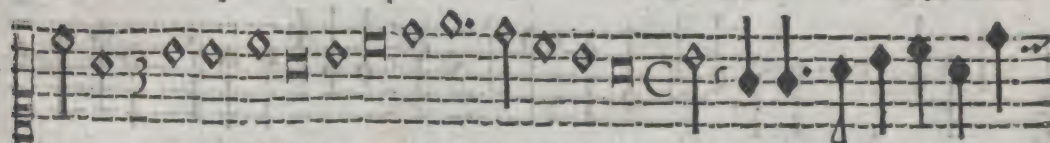
*rir non sentirò dolore Perancidermi amore che nel morir non senti-*



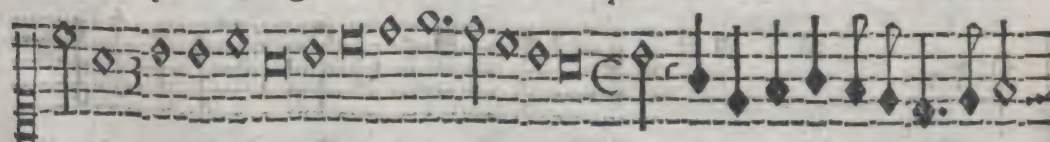
*rò dolore non sentirò dolore ma piè di quella gioia che più se'ice ad-*



*hor ad hor compare compar se vivrò bē ch'io mi*



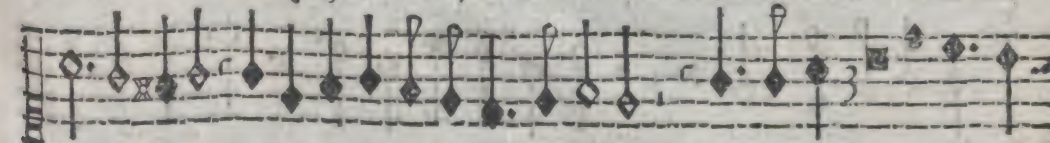
*moia poi che s'ongior'a così lie sa par se vivrò bē ch'io mi*



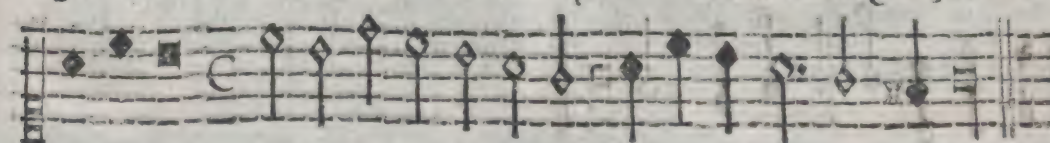
*moia poi che s'ongior'a così lie sa par se et si da me di par-*



*te l'anim' auez' al suo amoroso ardore morendo trouerò vita ma-*

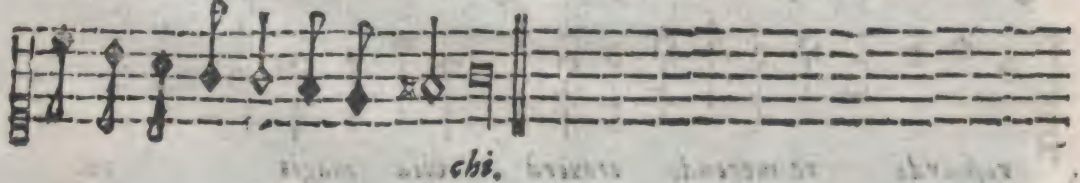
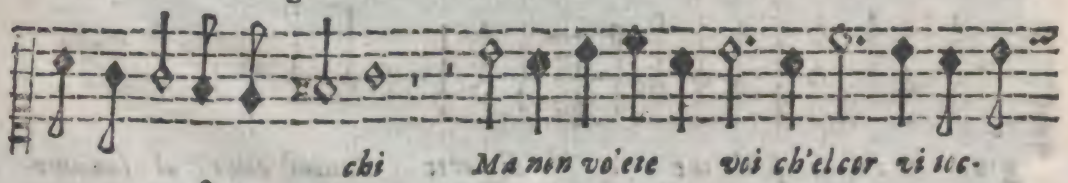
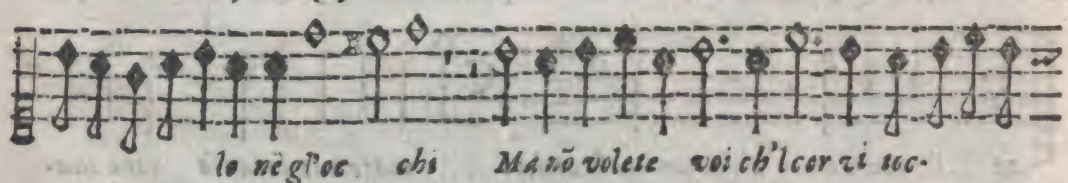
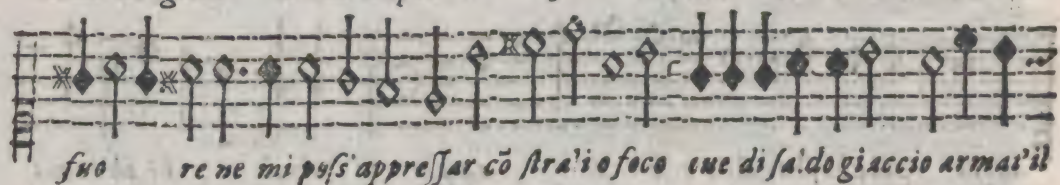
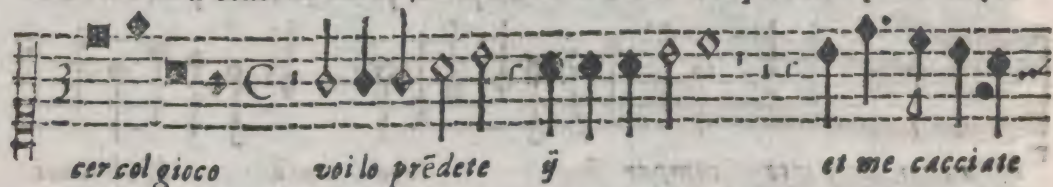
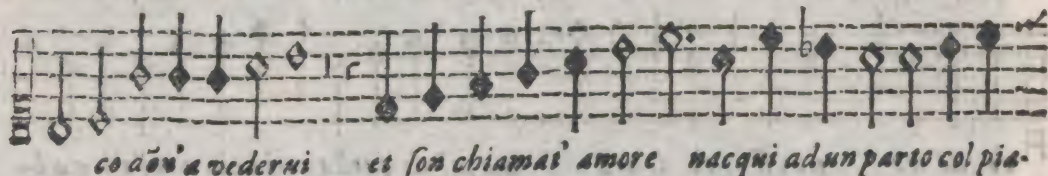
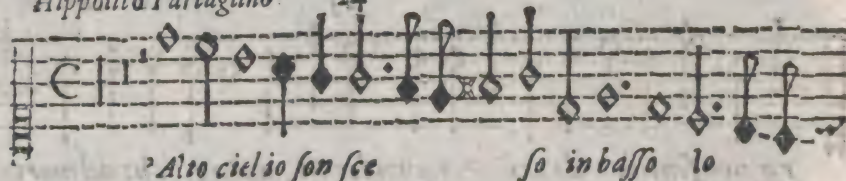


*gio re et si da me di parie l'anim' auez' al suo amo-*



*roso ardo re morendo trouerà vita magio re.*





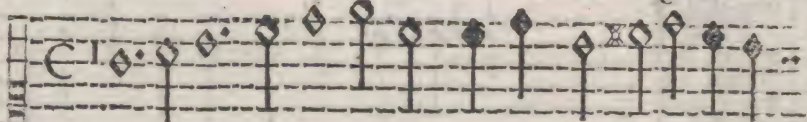




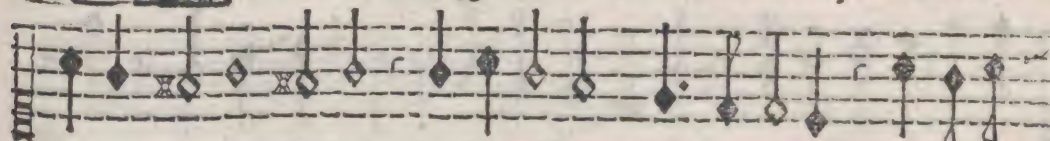
Prima Parte.

25

CANTO.



Vra legge d'amor ma bench'obliqua Seruar



conuenfi però ch'ella aggiun ge da cie-



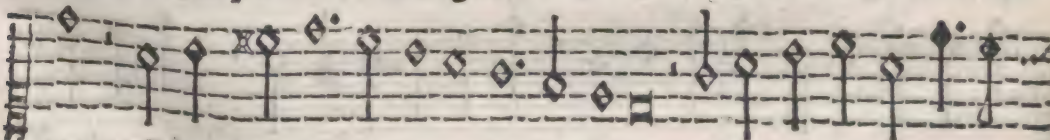
lo da ciel in terra uni uersal' an-



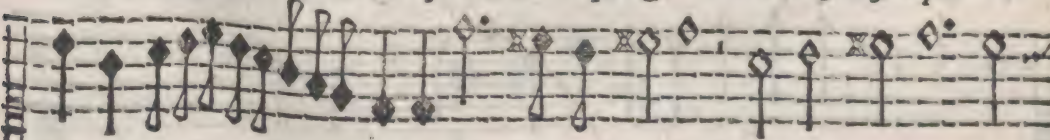
siqua Hor sò come da se il cor si disgiunge E



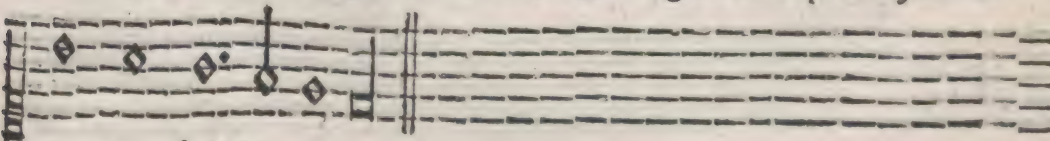
come sà far pa ce guer ra e tre.



gua E ceprir suo dolor quand'alter'il punge E come sa far pa-



ce guer ra e tre gua E coprir suo do-



lor quand'alter'il punge.





*Sò com'in un punto si dilegua com'in un*  
*punto si di'egua E po i si sparge e*  
*poi si sparge per le guancie'l sangue Se pa-*  
*ura o vergogna a uien che'l segua Sò come sta tra' fiori a-*  
*soso l'anguè Come sempre fra due si vegghia e dorme Come*  
*senza languir si more e languè Come sempre fra due si vegghia e*  
*dorme Come senza languir si more e languè.*

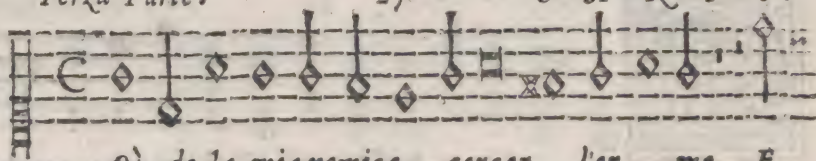




Terza Parte.

27

CANTO.



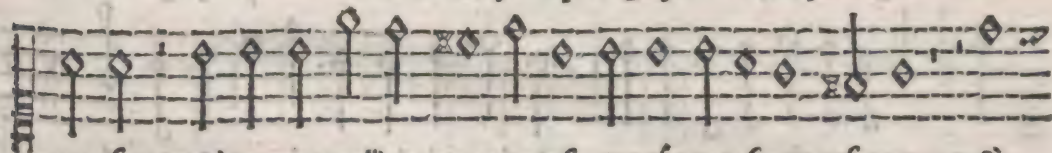
O' de la mia nemica cercar l'or me E'



temer di trovarla e sò in qual guisa e temer di trovar.



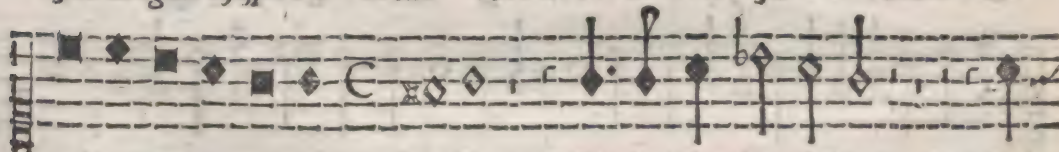
la e temer di trovarla e sò in qual guisa e sò in qual gui.



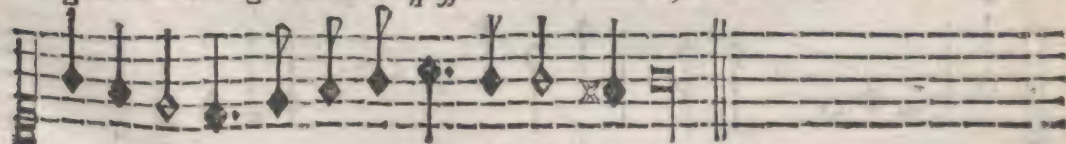
sa L'amante nell'amato si trasforma si trasforma Sò



fra lunghi sospiri e brevi risa Stato vo.



glia color cangiare spesso Vener stando dal cor l'al.



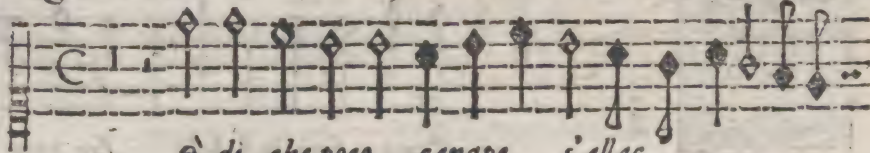
ma di ni



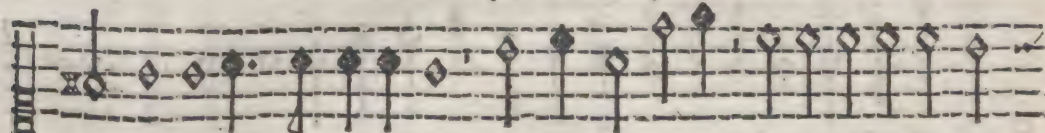


O' mille volte il di' ingannar me stesso  
Sò segund' il mio  
foco Sò segund' il mio foco ouun que fug,  
ge ouunque fug ge Arder dalunge & agghiacciar d' appres  
so Sò com' amor sopra la mente rug ge E com' ogni ra,  
gion' indi discaccia E sò in quante manier' il cor il  
cor si strugge E sò in quante manier' il cor il cor si strugge.





È di che poco canape s'allac



cia Vn'anima gentil quando ella è sola E non è chi per lei



difesa faccia Sò com'amor saetta e come vo'



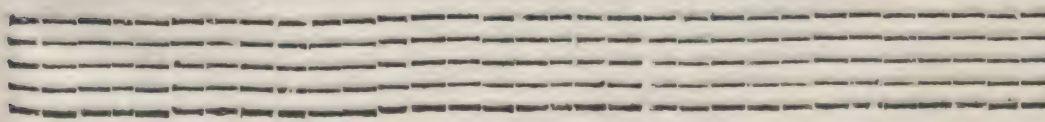
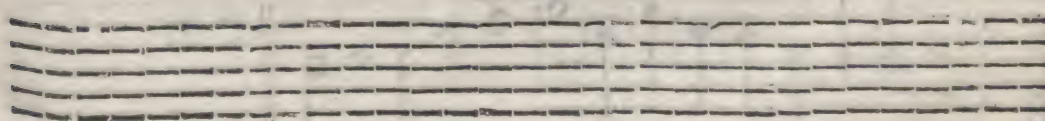
la E so com'hor minaccia & hor percore & hor percore Co'



me ruba per forza e com'inuo la Co'



me ruba per forza e com'inuo la'





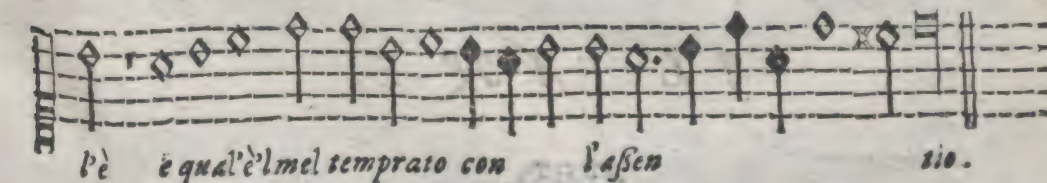
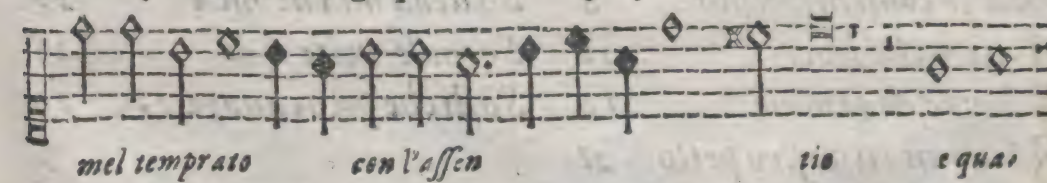
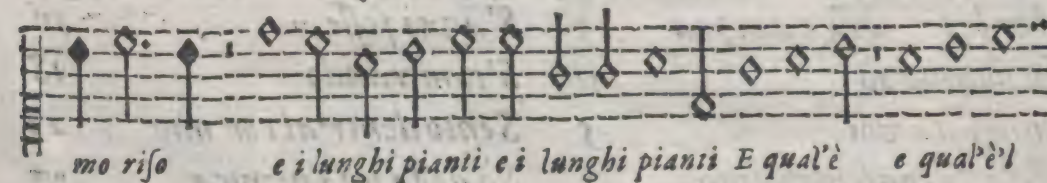
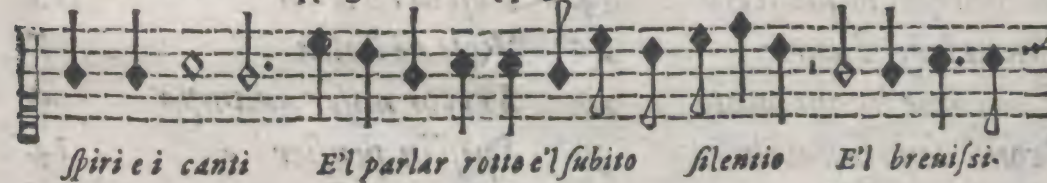
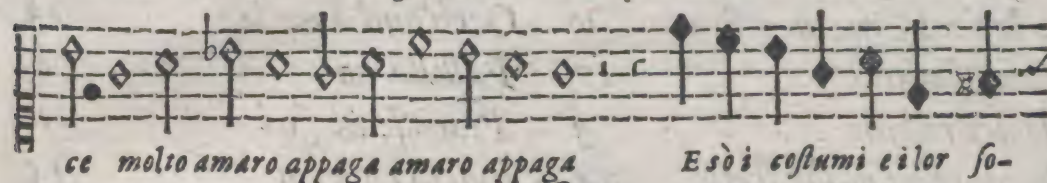
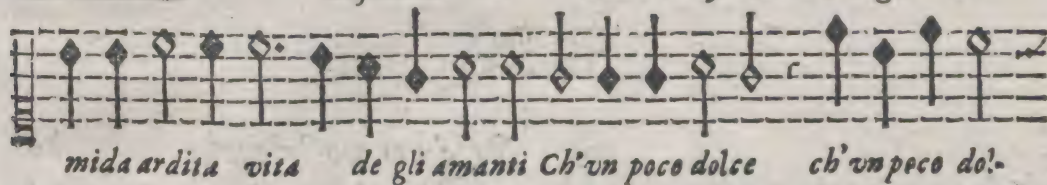
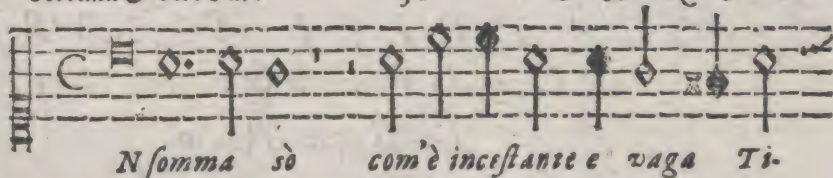


*Sesta Parte.*

30

*Come sono instabili sue rote sono in-*  
*stabili sue rose sono instabili sue rote Le spe-*  
*ranze dubbiose e'l do lor cer so Co-*  
*me nell'assa come nell'assa il suo foco coper-*  
*so E nelle vene vine occulta piaga Ond'è morte pa-*  
*lese e'ncen dio aperto Ond'è morte*  
*palese e'ncen dio aper so.*

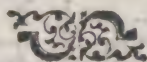






# TAVOLA DELLI MADRIGALI

del Secondo Libro à Quattro Voci.  
Di Rocco Rodio.



<i>Arſi ardo</i>	9	<i>Nè bei voſtr'occhi</i>	20
<i>Ardo sì, ma non t'amo</i>	10	<i>Occh'ond'à mille</i>	13
<i>Baci ſoavi</i>	17	<i>Pallida nò</i>	6
<i>Dolci rubini</i>	3	<i>Piaceſſe al Ciel</i>	11
<i>D'alto Ciel'io ſon ſceſo</i>	24	<i>Poſcia ch'à noi</i>	15
<i>Dura lege d'amor</i>	25	<i>Rotta è l'alta</i>	7
<i>E ſò come in un punto</i>	26	<i>Sìl cor miſer auampa</i>	4
<i>E come ſono inſtabili</i>	30	<i>Speſſi in penſier</i>	14
<i>Hor le tue forſe adopra</i>	23	<i>S'à voi foſſe</i>	16
<i>In ſomma ſò</i>	31	<i>S'io mirando</i>	18
<i>Lungi da voi</i>	5	<i>Sento dentr'al cor mio</i>	22
<i>Ma ſe conſentimento</i>	8	<i>Sò della mia nemica</i>	27
<i>M'acciò che'l ver</i>	12	<i>Sò mille volte il dì</i>	28
<i>Mentre di gemme</i>	19	<i>Sò di che poco canape.</i>	29
<i>Madonna il voſtro petto</i>	21		

F L F I N E.





ALTO





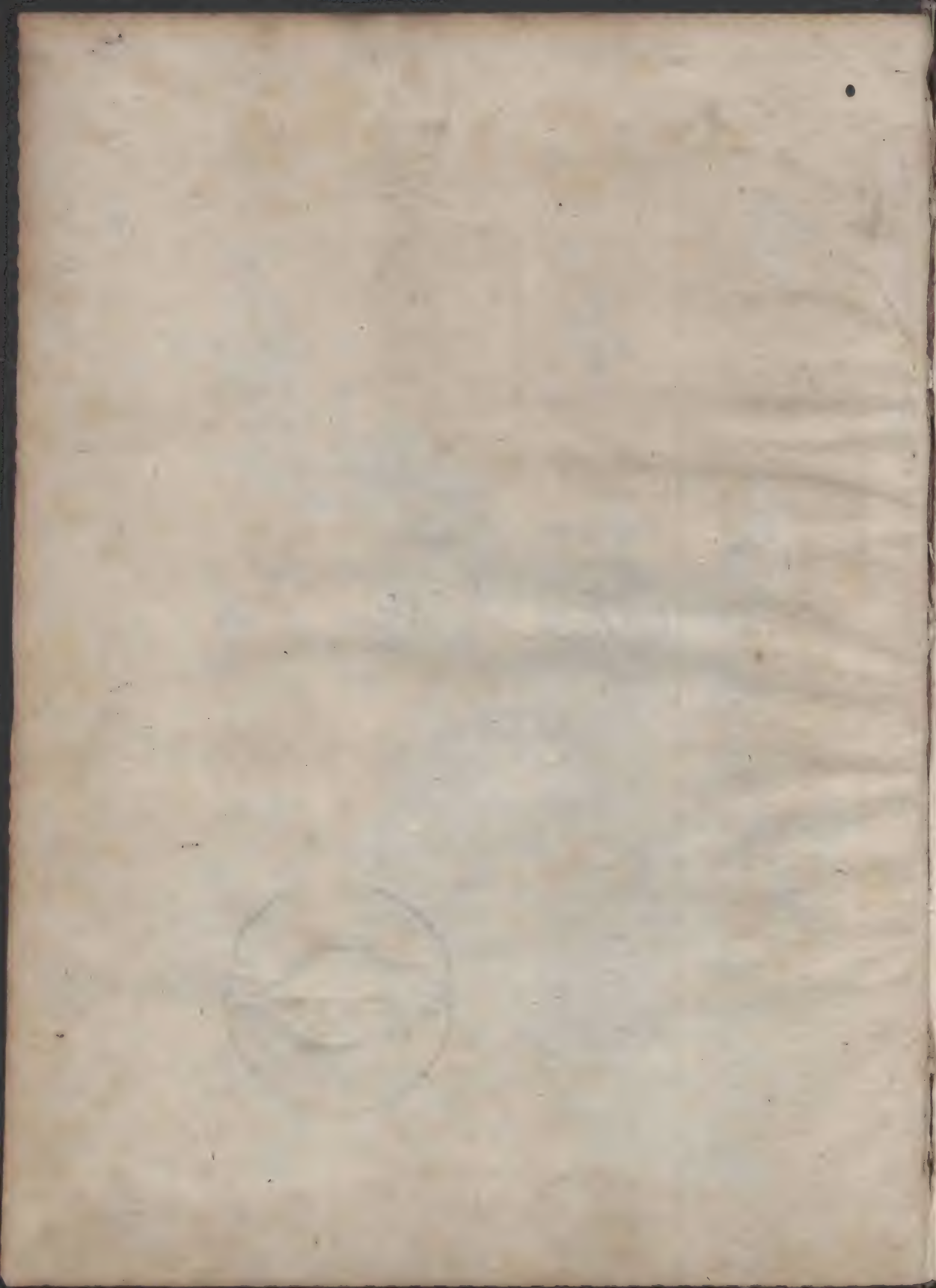
No 2628. 20



Musica. g. 32. <sup>16.</sup>









ALTO

DIROCCO RODIO  
IL SECONDO LIBRO  
DI MADRIGALI  
A QUATTRO VOCI.

*Nouamente posti in luce.*



IN VENEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono  
in Napoli all'integna del Giesu. 1587.



# ALL'ILLVSTRE SIGNORE ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO IL SIGNOR FABIO STANTIONE.



OPG' hauer pensato alcuni giorni à chi io douessi dedicar questi miei madrigali, che fosse più affettionato della musica, io non mi sono potuto imaginare altri, che la persona di V. S. la quale di maniera tale è amica di questa virtù, che fin quì io non ho conosciuto alcun Signore dilettersene tanto, quanto ella fa; però che non solo in sua casa suol fare, con somma cortesia, ridotto honoratissimo de' più principali musici di questa città, mà appresso di se, dà anco trattenimento cotidiano, a' i più belli, & vaghi cantanti, che vi si trouano. Et per maggior lume delle sue rare qualità, vi sono di più, i duo cari suoi figli, da lei così virtuosamente nutriti, che à pena uno tiene noue anni, & l'altro otto, & nondimeno, olire l'essercitio, che fanno alla buona disciplina delle lettere, cantano, & suonano di liuto, et cimbalo si leggiadramente che à ciascuno danno meraviglia. Da questa causa dunque, io son mosso à presentargli queste mie fatiche così come sono, con ogni debita osservanza, rendendomi sicuro, che se'l dono per se stesso, non sarà conforme al merito di V. S. supplirà almeno l'affetto del mio cuore verso lei, che non può esser più caldo, & molto più l'humanità sua in riceuergli, che sarà infinita. Dalla qual mentre vedrò accettar questi madrigali con quell'animo cortese, ch'è suo proprio, io mi accenderò sempre più in nuouo desiderio di seruirla, et di farne appresso à lei maggior parte, poiche sotto il suo fauore, mi rendo certo, che essi habbiano da sortir felicissimo progresso. Bascio le mani à V. S. & le desidero prosperità, & contento.

Di Napoli à 15. di Luglio 1587.

Di V. S. Illustrre.

Perpetuo Seruitore.

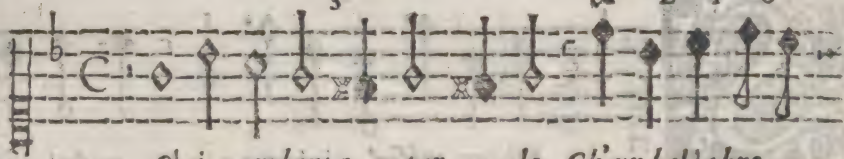
Rocco Rodio.



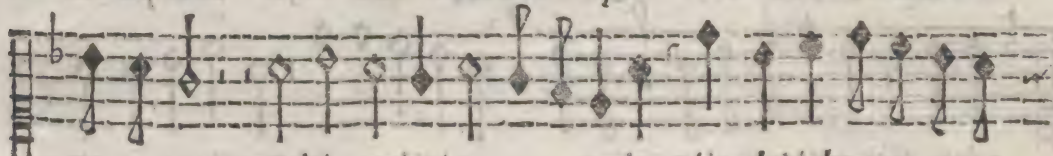


3

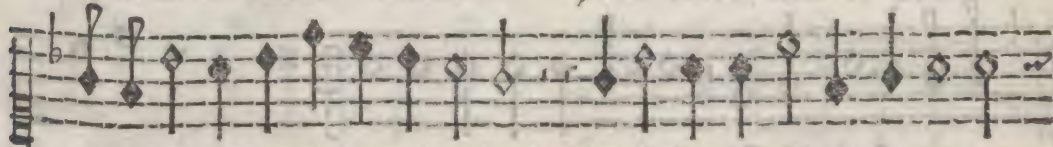
A L T O



Olci rubinie per le Ch'unbellabro



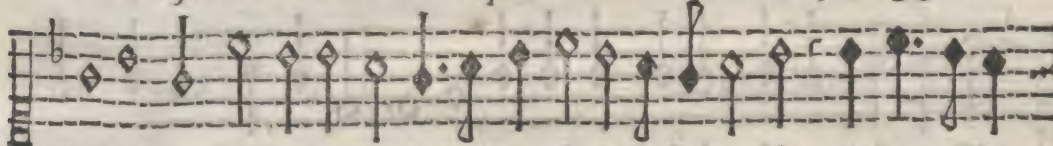
Dolci rubinie perle Ch'unbellabro



gentile labro gentile es apre rinchiude es apre



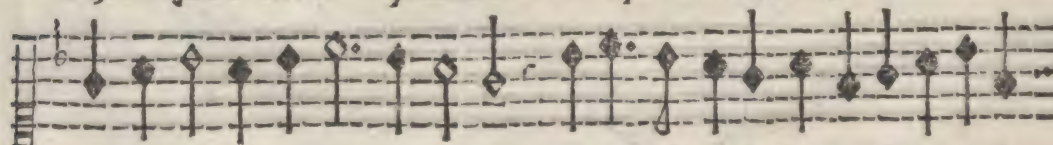
Es muſſr'vn lie i' apri le Di freschi gighe ro.



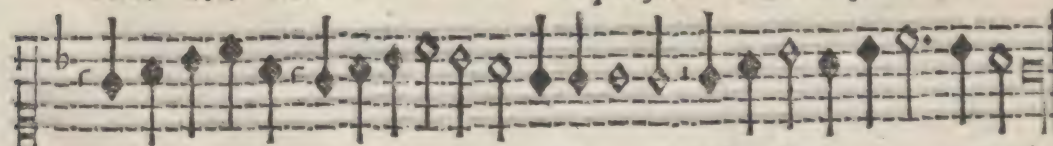
ſe Bocca o u'amor ogni dol cezza po ſe Ti poteſſe io



baſciar quãto vorrei quanto vorrei quãto vorrei ij'



Come lieſo morre i Ti poteſſ'io baſciar quãto vorrei'

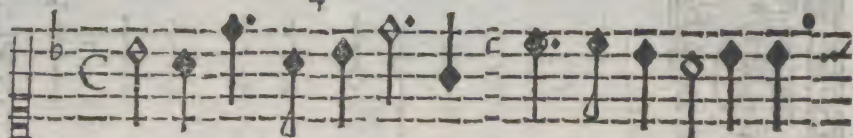


quanto vorrei ij' quanto vorrei Come lieſo morrei.

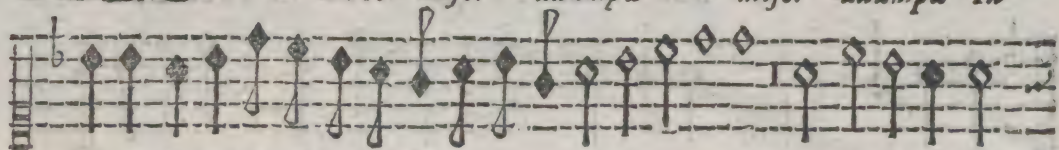




4



*E'l cor miser' auampa miser' auampa In*



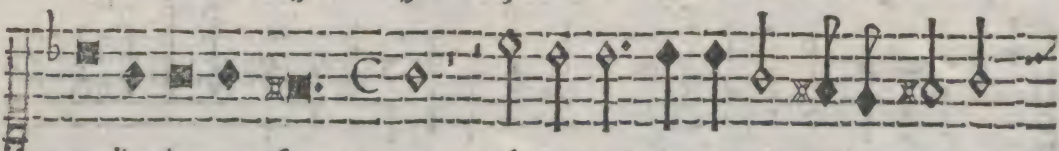
*viuo foco arden*

*te Perche da voi si*



*sense Lasso lasso biasmar' a torto*

*Se chiede a rãr in-*

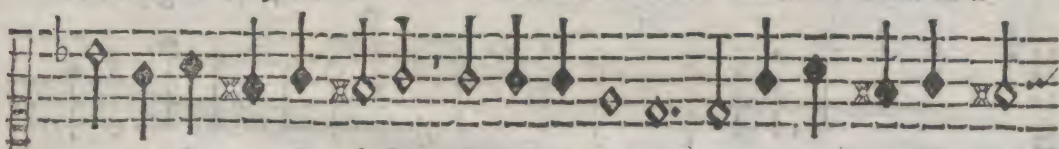


*cendio alcun coufer*

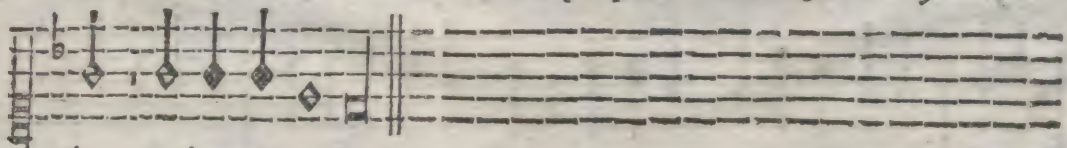
*to*

*Dhe cara anima mi*

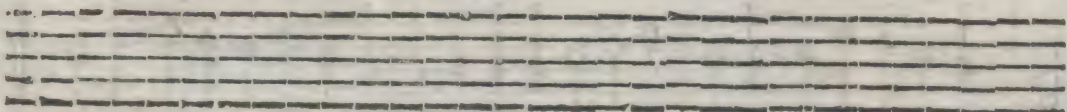
*a*



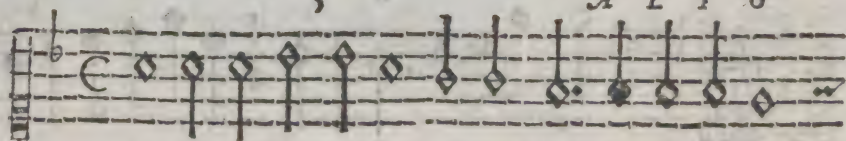
*O non siate si bella o almen piu pia O non siate si bel.*



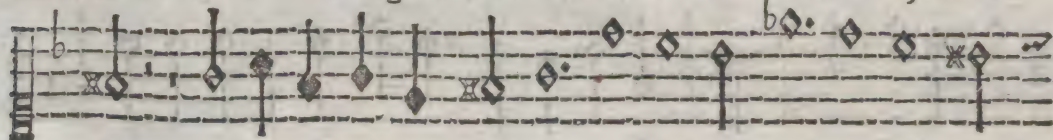
*la O almen piu pia.*







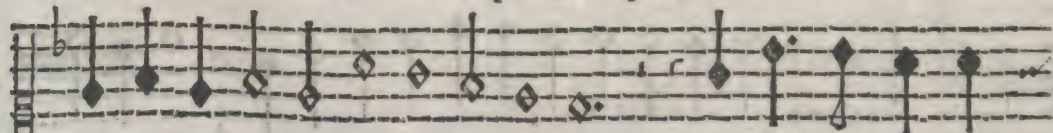
Vngi da voi mia vita E l'anima smari-



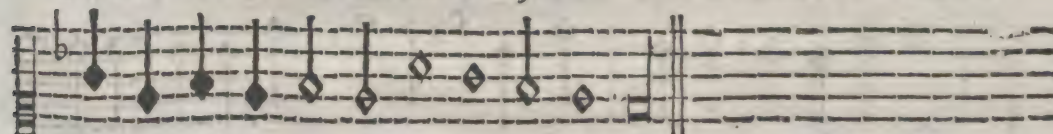
sa Priua d'ogni contento In duriaffanni e sen-



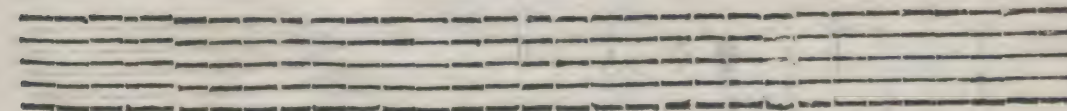
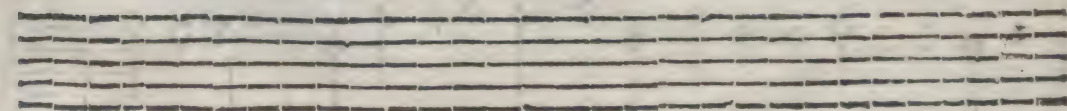
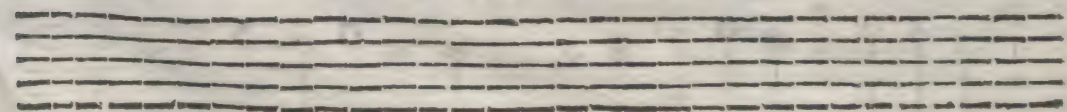
to e di duol si natre pa sce Et mille volte il di



more e rinasce more e rinasce Et mille volte il



di more e rinasce more e rinasce.



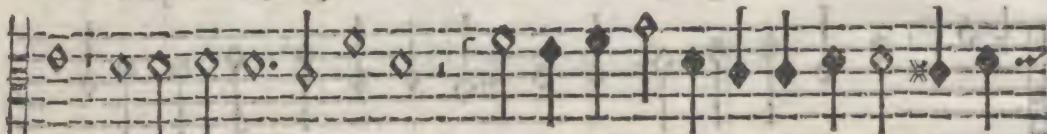




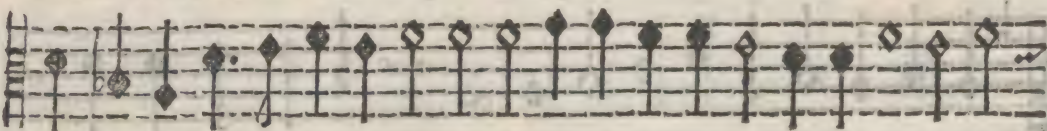
*Allida no ma piu che nene biaca ma piu che nene*



*bianca Che senza vento in un bel colle fuc chi Pareva po-*



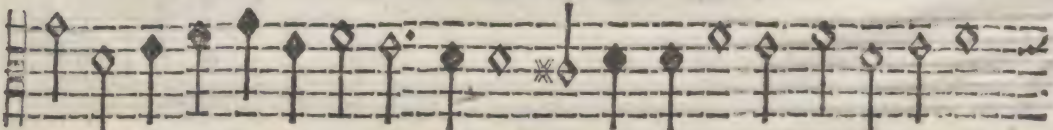
*sar come persona stanca Quasi un dolce dormir ne suoi begl'occhi*



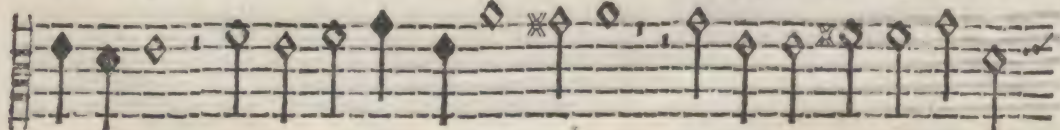
*Sendo lo spirto gia da lei diuiso da lei diuiso era quel che*



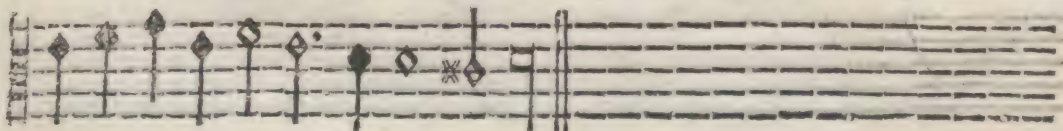
*morir chiaman morir chiaman gli scioc chi Morse bella pa-*



*rea nel suo bel vi so era quel che morir chia-*



*man morir chiaman gli scioc chi Morse bella pare nel*



*suo bel vi*

*so.*





Prima parte

7

A L T O

Oi

sa è l'alta colonna e'l ver-

de lau

ro e'l verde lauro

Che facean ombra al mio stanco

pen sèro Perduto ho quel che ritrouar perduto ho quel che ristro-

mar non spero non spero

Dal borea a l'austro

e dal mar indo al ma-

uro Tolto m'hai morie il mio doppio thesauro Che mi fea viner

lieto e gir al sie

ro

Et ristorar nol puo terra

ne impe

ro

ne for

za d'auro ne forza

d'auro Ne gemma oriental ne forza d'auro.





Seconda parte

8

A se consentimen

io è di desti.

no

è di destino Che poss'io piu che poss'io

piu

se no hauer l'alma trista Humidi gl'oc chi sempre e'l viso chi-

no

O nostra vista ch'è si bell'in vista ch'è si bell'in vista

Come perde Come perde Come perd' ageuolmente in un ma-

imo Quel ch'in molt'anni a gran pena s'acqui

sta quel

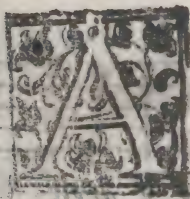
ch'in molt'anni a gran pena

s'acquista

ŷ

a gran pena s'acquista.



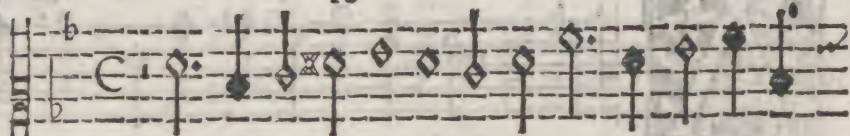


9

A L T O

*Ris ardo ardirò ardirò sempre*  
*ardirò se ardirò sempre In fiere et crude tēpre Per te*  
*dōna ĕpia eria empia eri a Sola cagion So'a de l'al.*  
*sa pena mia Sola cagion de l'alta pena mia Ma poco*  
*gloria baurai Al fin de la mia morte e di miei gua-*  
*i Ch'ogn'un dirà Ch'ogn'un dirà dirà vedi amator fedele*  
*fedele vedi vedi che donna. perfida e crudele perfida*  
*da e crudele perfida e crudele.*

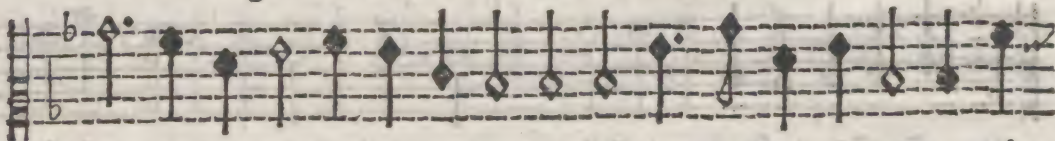




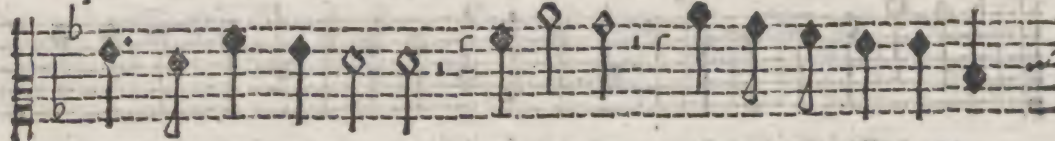
*Rdosi manon s'a mo perfida e dispie-*



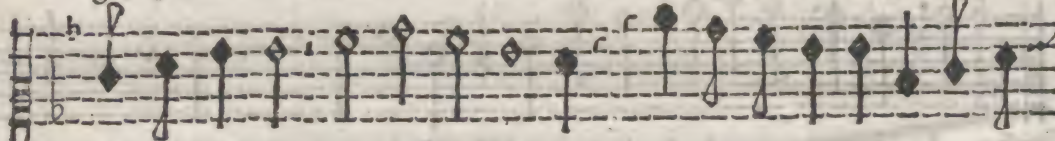
*tata Indegnamente amata da si fedele amante Ne fia*



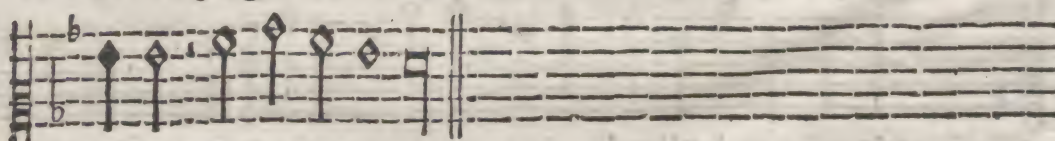
*piu mai che del mio amor ti vanti c'hògia sanato il core c'ho*



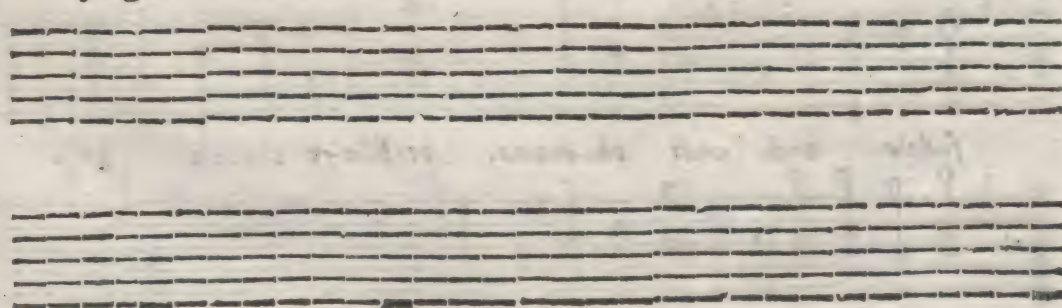
*gia sanato il core et s'ardo ardo di sdegno ar-*



*do di sdegno e non d'amore ardo di sdegno ardo di*



*sdegno et non d'amo re.*



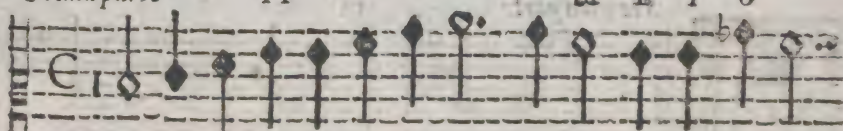
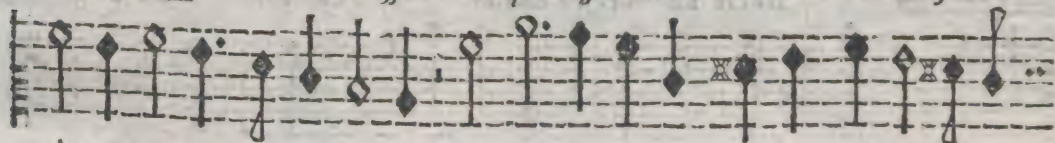
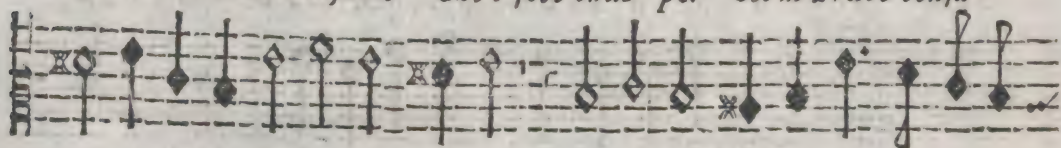
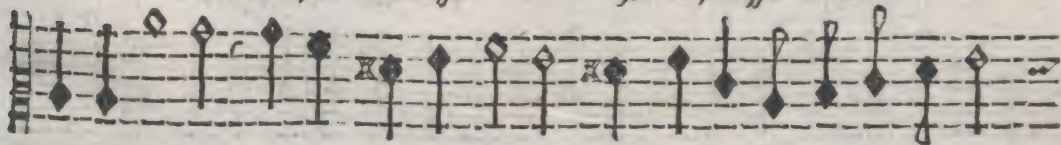
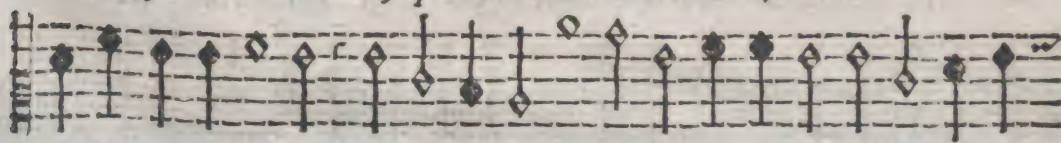
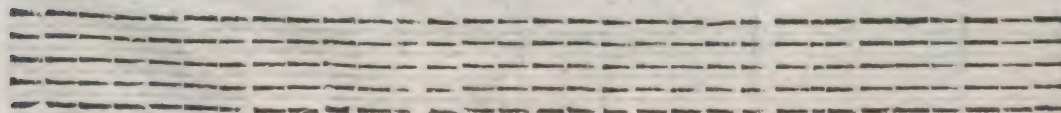




Primaparte

II

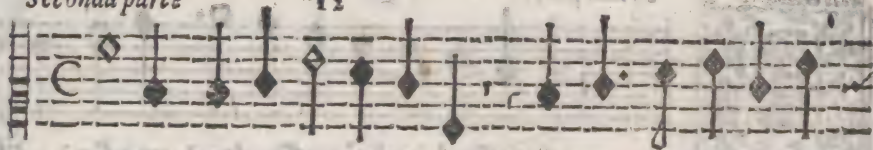
A L T O

*laccesse al ciel piaceffe alciel madona Che'l foccon-**de per voi m'ardoe consumo Che'l foco onde per voi m'ardoe consu**mo dentro vi si mostrasse vi si mostrasse vn di**di fuore Se non si può col caldo al men co'l fu**mo almen co'l fumo per scemar il mio duol con vostra fide con vostra**fe de Ch'assai men nece il mal quād' altri il crede ch'assai men no-**se il mal quād' altri il crede quādo altri il crede.*

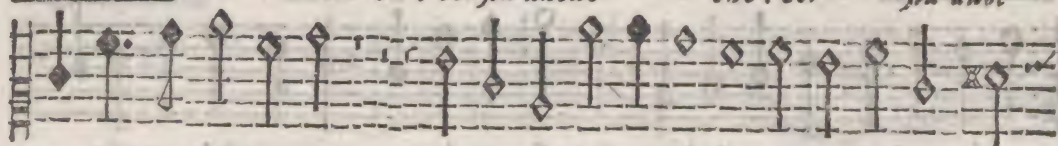


Seconda parte

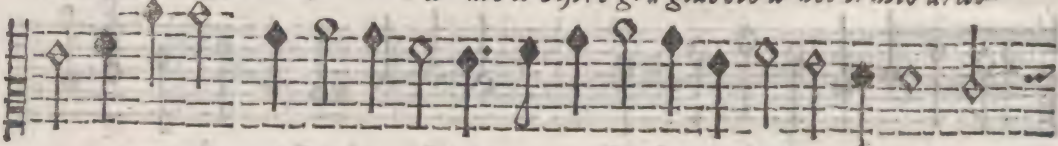
12



'Acciò ch'l ver sia auolto che'l ver sia auol-

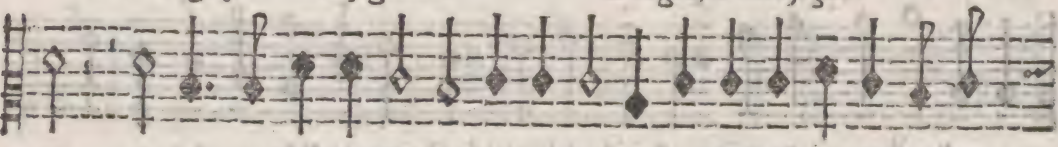


to ad ambi do i a me il vostro grā giaccio a voi il mio ardo.

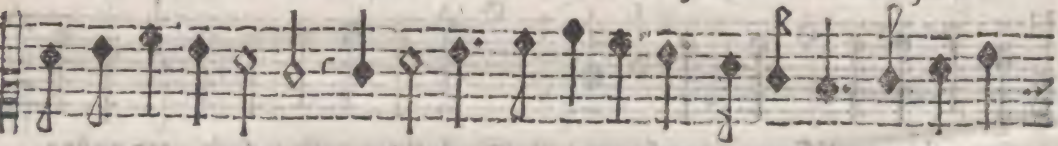


re L'ingiusto mio signore

L'ingiusto mio signo.



re Fa che da vñ che sete neue in voi escan l'ardente fiam-



me ond'io mi

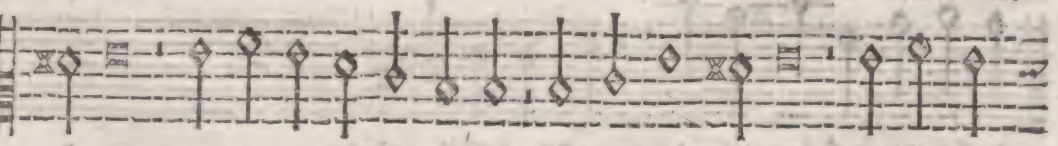
sfac

cio

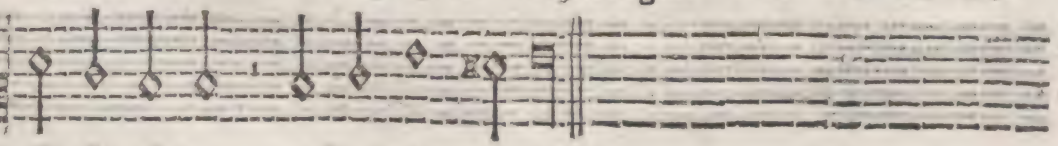


Escan l'ardentie fiam

me ond'io mi



sfaccio E da me che son foco n'escia il giac cio E da me

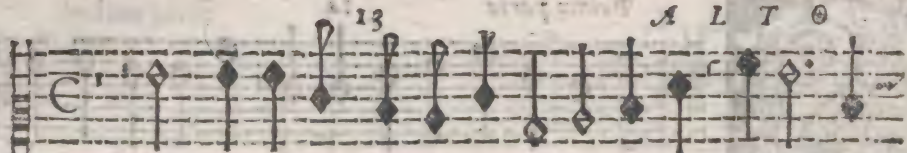


che son foco

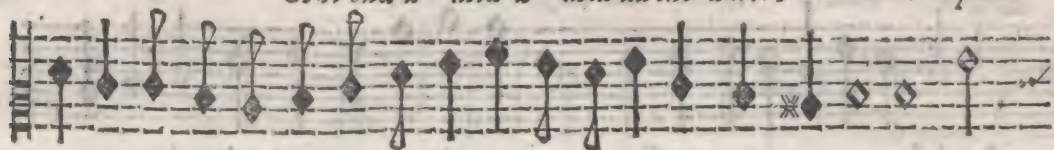
n'escia il giac

cio.





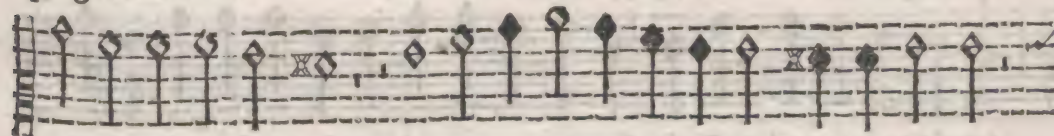
*Cchi ond' a mill' a mill' auent' amore Do' ci e pun.*



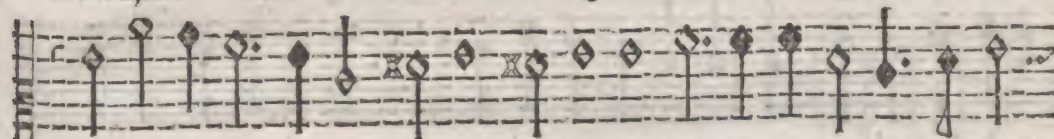
*genti stra li pungenti strali E*



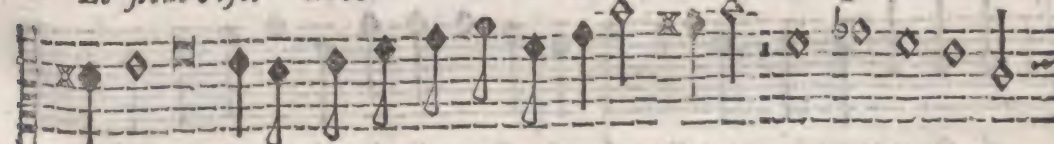
*piaghe alte e morsa li Mi fa nell' alma Mi fa nell' alma e*



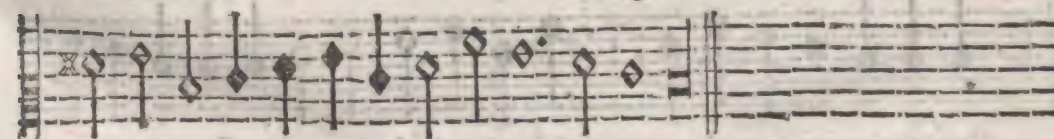
*nel trafitto core Occhi che di splendore che di splendore*



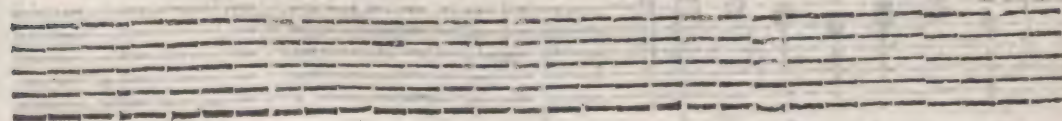
*Le stelle e' l' sol vince te Dhe almē vi riuolge.*



*te Dhe almē vi riuolgete Pietosi al mio mar-*



*tire Ne per voi mi dorra poscia il morire.*

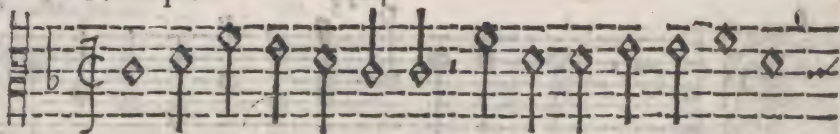




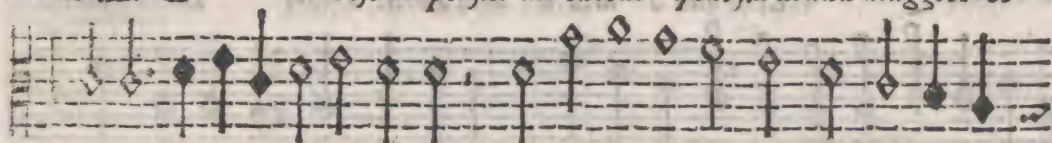


## Prima parte

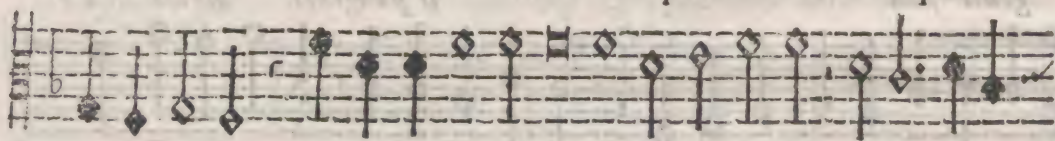
14



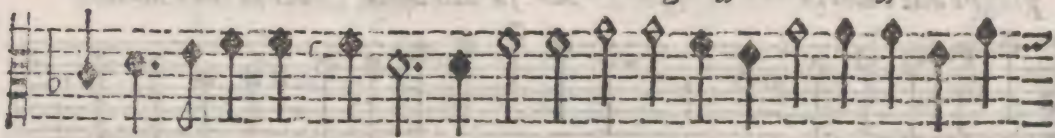
*Pess'un pensier mi chiede qual sia donna maggior vo-*



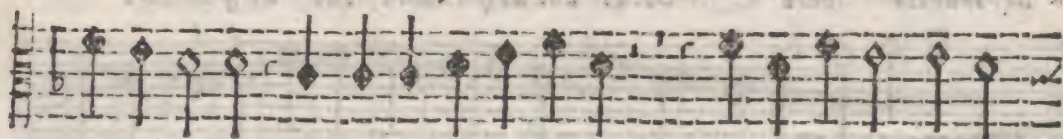
*stra bel rade ouer la pena mia ch'indi pro-*



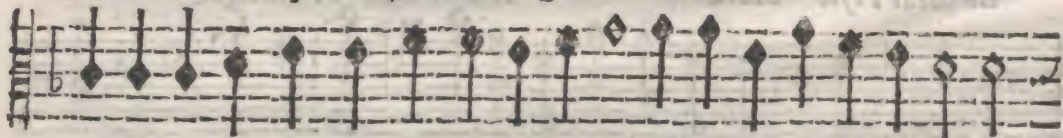
*cede Io che comincio a nouerar gli affanni Lasso di co-*



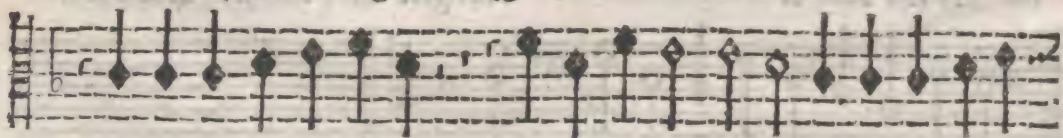
*lari'an ni E le suenture mie al mondo rade dico il mio*



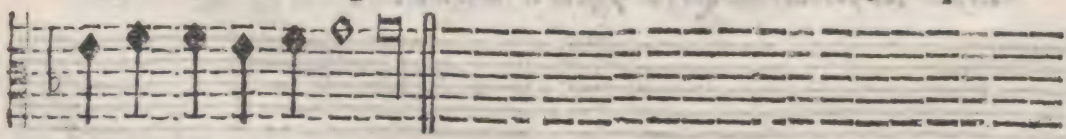
*duol eccede quanto per marauiglia Dico il mio duol ecce-*



*de Quanto per marauiglia hoggi si vede dico il mio duol eccede*

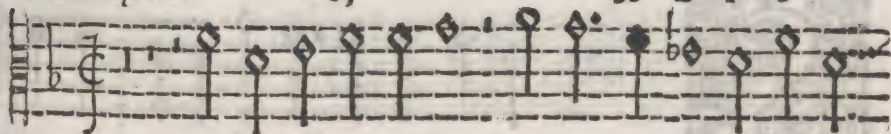


*Quanto per marauiglia Dico il mio duol eccede Quanto per ma-*

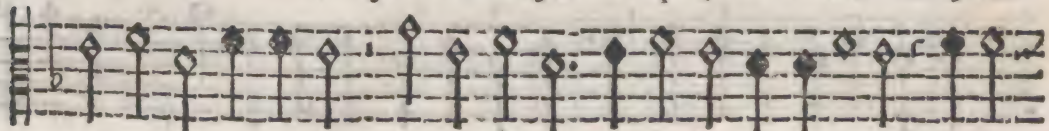


*rauiglia hoggi si vede.*

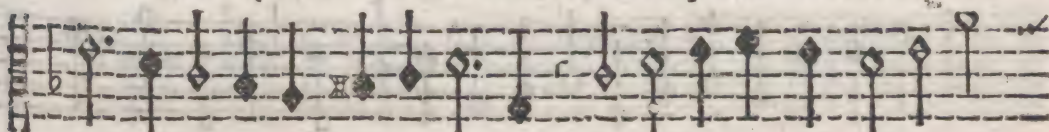




*Oscia ch'a voi son col pensier riuolto Poscia*



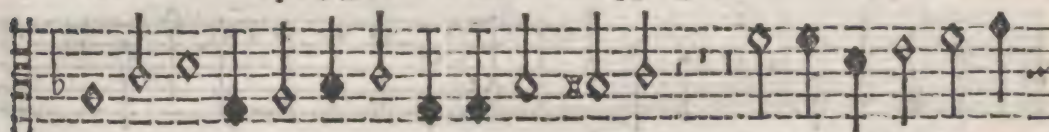
*ch'a voi son col pensier Poscia ch'a voi son co'l pensier riuolto e l'a*



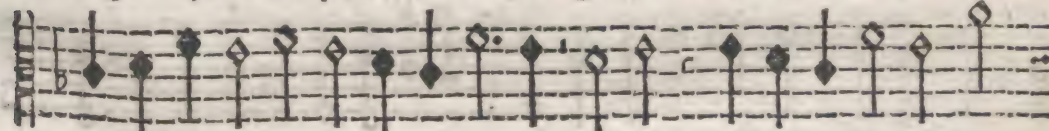
*ria scorgo e la beltà del volto Senza l'alto mirar grido*



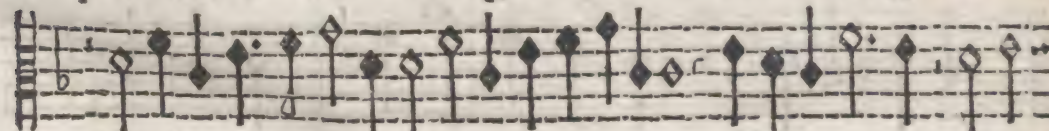
*che male Si può soffrir a tal bellezze uguale Al fin dub-*



*bioso lascio il mio pensiero Ne so qual fia fra gl'a' tri ambi duo noi*



*portiamo il vanto Voi di bellezza et io Voi di bellezza et io*

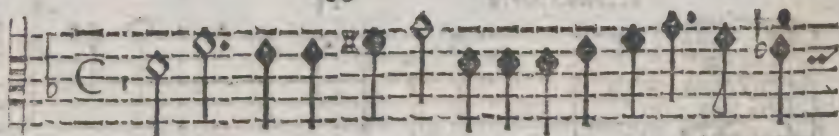


*et io di doglia è piato y Voi di bellezza et io*



*Voi di bellezza et io et io di doglia e piato y*

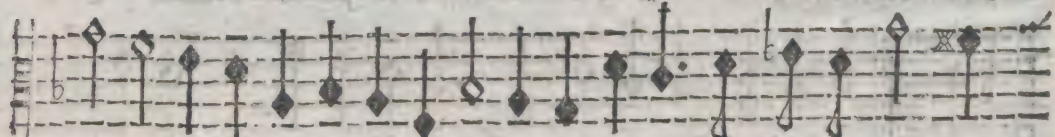




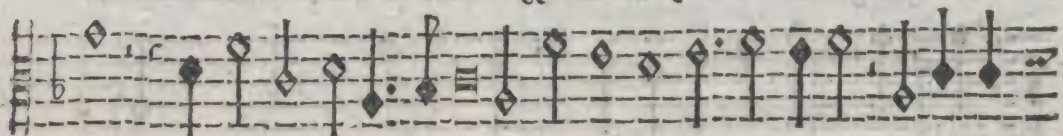
*'A voi fosse sì nota y*



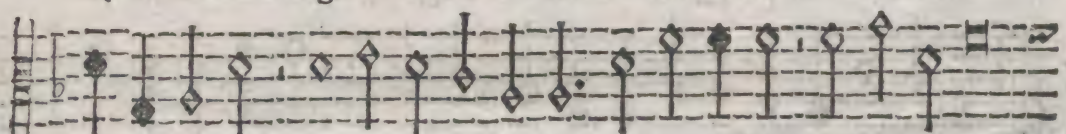
*La diuina incredibile bellez za*



*La diuina incredibile bellez za bellez-*



*za Di ch'io ragio no come à chi la mi ra Misura.*



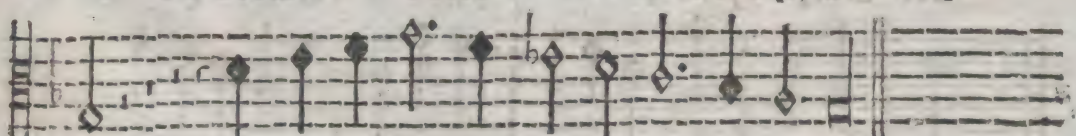
*ra allegrezza Non hauria'lcor però però forse fors'e remo-*



*ra dal vigor natural che v'a pr'egi-*



*ra Felice l'alma che per voi sospi-*



*ra Felice l'alma che per voi sospira.*





Acci soa mie cars e ca-

ri Cibi de la mia vita C'hor m'inuola se hor mi ren-

dete hor mi rendete'l core Per voi cōniē ch'impā ri Co-

m'an'alma rapita non sēse'l duol ai morte e pur si more

fi more Quā's'ha di dulce amore Perch'io sēpre vi

baci O' dolcissime rose O' dolcissime rose In un tasto ri-

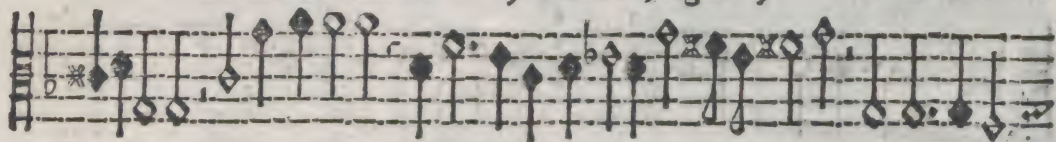
pose Es'io potessi a vostri dolci baci la mia vita fini re la

mia vita fini re O' che dolce morire

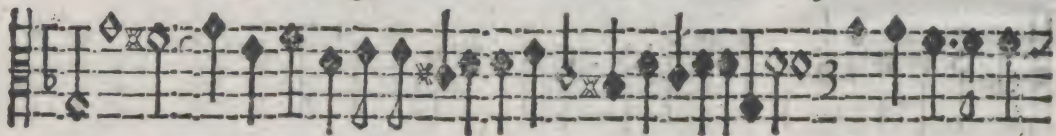




*'Io mirad' il tuo vi so Pieno di sdegno*



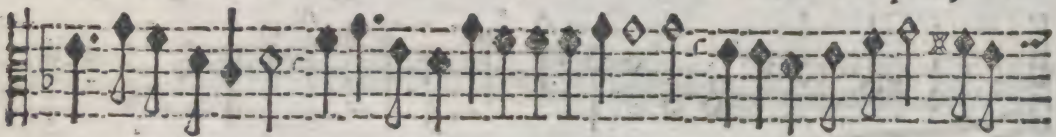
*Pieno di sdegno Il cor da me diviso diui so non risonan.*



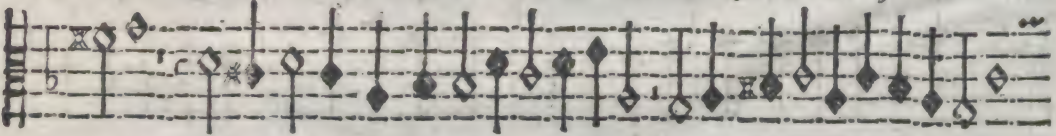
*do aita Pur mi m'isene in vita Hor che liet' amo-*



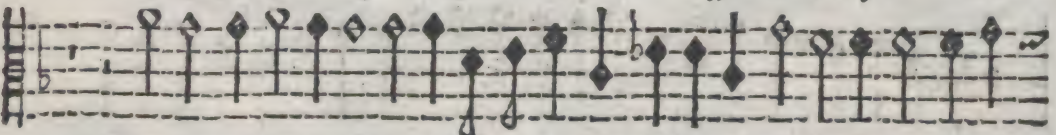
*roso Scorg' il bel volto E del mio mal pietoso Vi-*



*uò sepr' in gioire Nè potrò più morire E se nel dolce se-*



*no Per soverchio piacer venisse meno*



*Potrei morèdo dire O lieta forse O lieta forse O lieta forse Qual'*

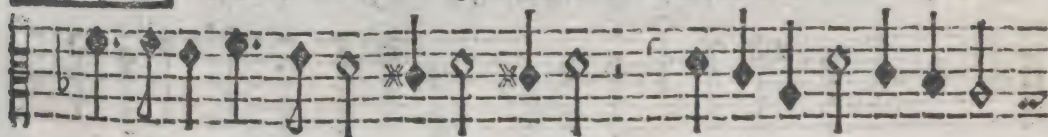


*vita può agguagliarsi alla mia morte.*





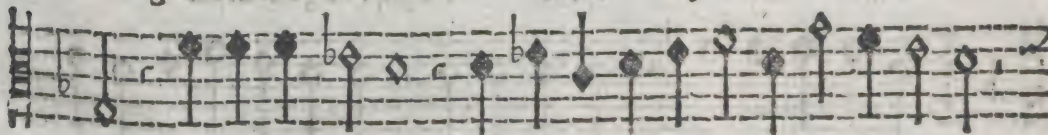
*Entre di gem'e d'oro Mentre di gemme questa*



*bell'e genti*

*le*

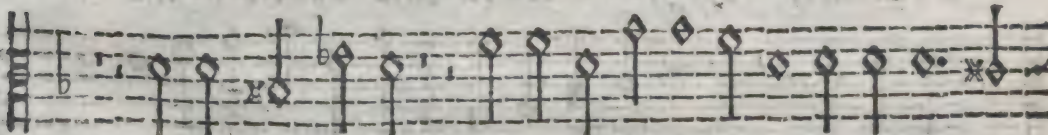
*y*



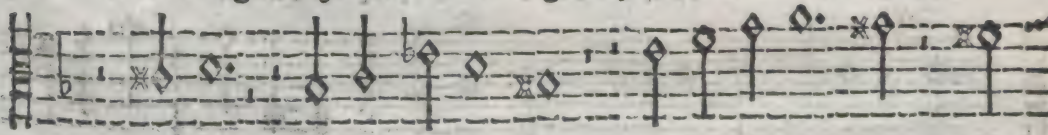
*bell'e genti le Tiffa nel biondo crin nobil ricami*



*Intens'al bel lauoro lauoro Amor con vago stile*



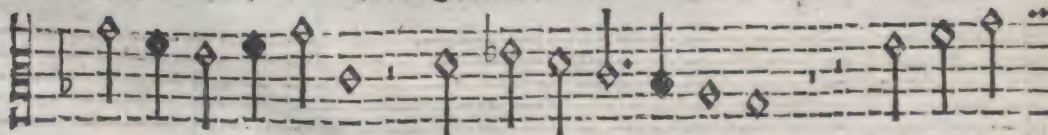
*con vago stile In ogni parte ordia laccioli es hami*



*Con sì dolci legami*

*Fui preso ah lasso*

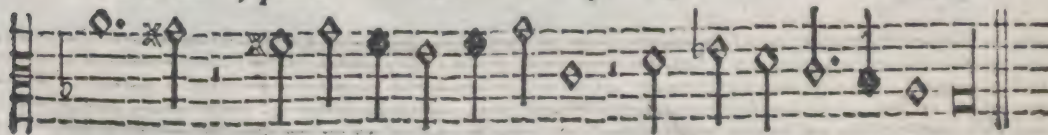
*e'n*



*vin'ardor sepolto*

*Ne bram'esser disciolto*

*Fui pres'ahi*



*lasso*

*e'n vin'ardor sepolto*

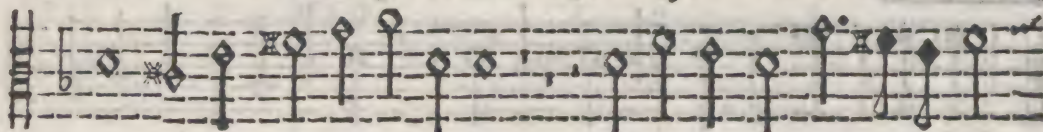
*Ne bram'esser disciolto.*

*L y*

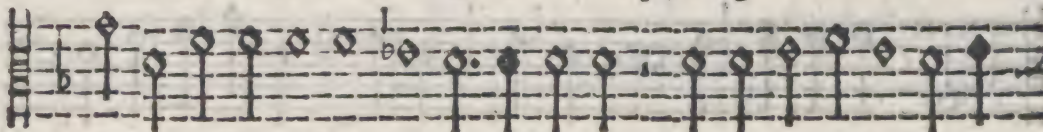




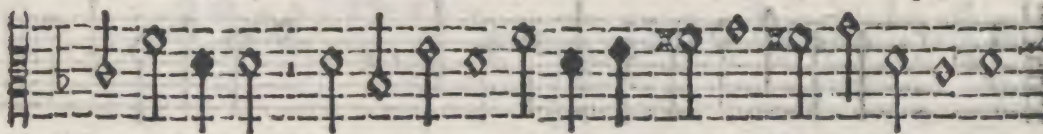
*E bei vostr'occhi ah! la sf Perche non sia chi*



*rimirarli ardi schi Vi pose in guardia a-*



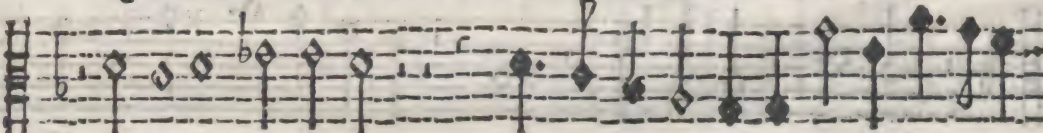
*mer doi Bassi schi Ah! doloroso Ah! doloroso p. sf*



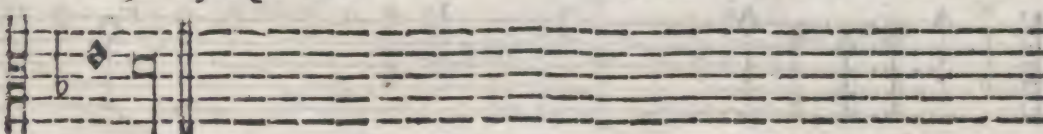
*Ben gli mirai Ben gli mirai Ma per uirai d'amore lasciai sen-*



*za morir l'anima e'l core e'l core l'anima e'l core*



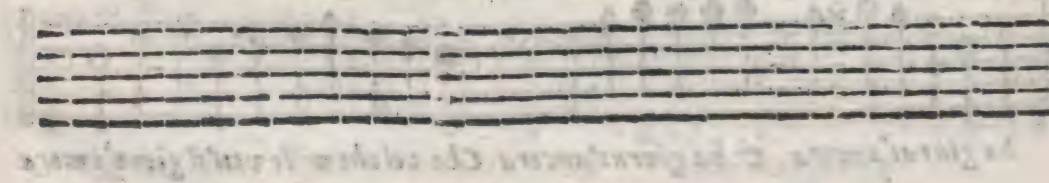
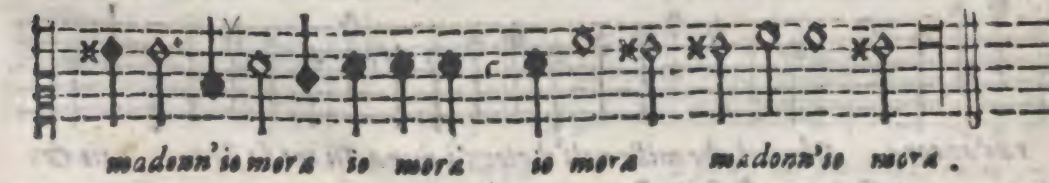
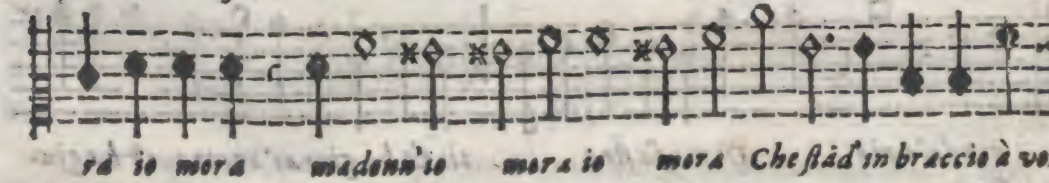
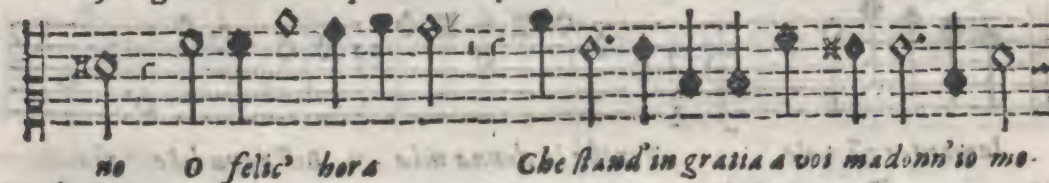
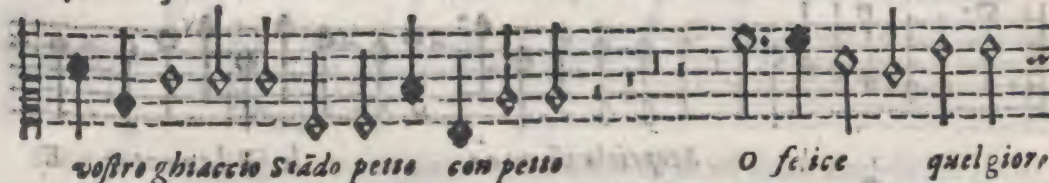
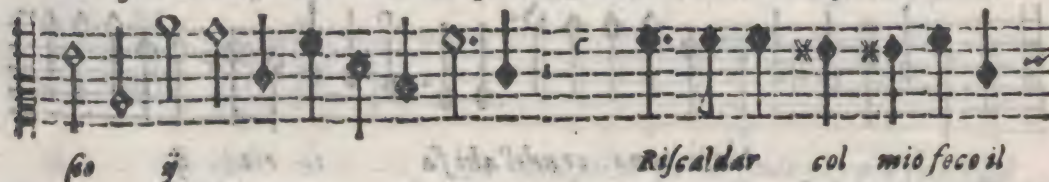
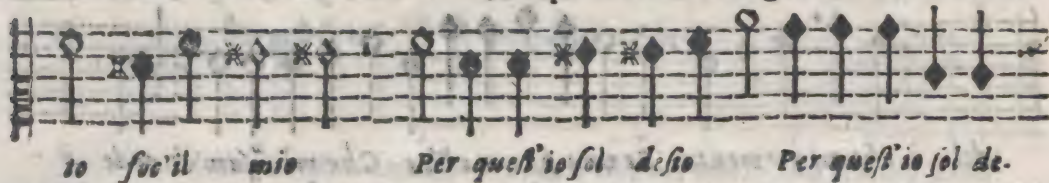
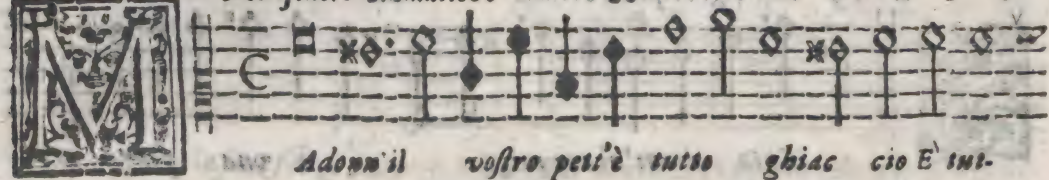
*Lasciai senza morir l'anima e'l core e'l core l'anima e'l*



*core.*









Del Sig. Scipione Stella



Ento dens' al cor mi

una piaga cru-

del che mi tormenta Es una fiamma l'èta Che mi co'sum' & arde g

Ahi fortuna crudel' ahifa se rio g

Scoprirla nō mi ca le E lamentar E

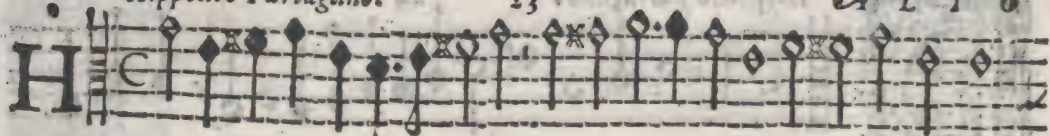
lamentar nō vale Perche la donna mia Bell'e crudel'e ria

crudel'e ria Di me fa stra tio & ha giurav' ancora & ha giu-

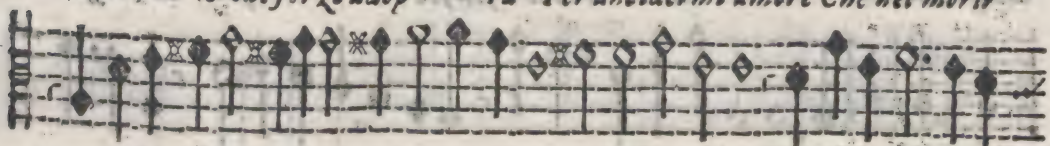
rat' ancora Che vol che mille vol' il giorn' i mora Di me fa stra tio &

ha giurav' ancora & ha giurav' ancora Che vol che mille vol' il giorn' i mora

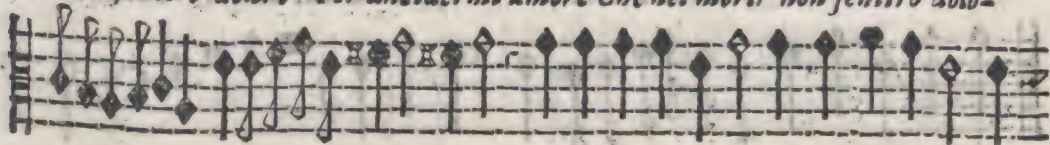




Or le tue forze adop- ra Per ancidermi amore Che nel morir

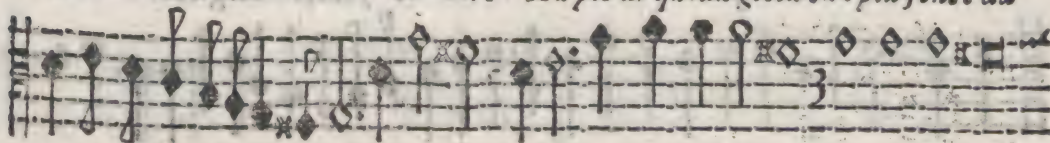


non sentirò dolore Per ancidermi amore Che nel morir non sentirò dolo-

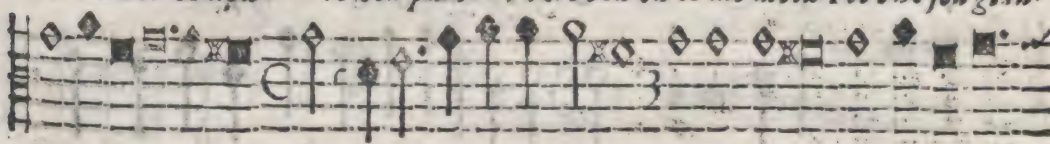


re dolo

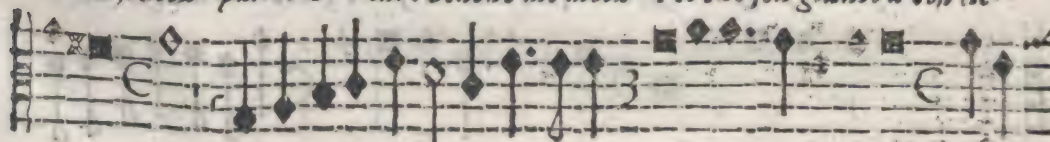
ra Ma più di quella gioia che più felice ad



hor ad hor compar se compare Viurò ben ch'io mi moia Poi che son giun-



to a cosiliata par se Viurò bènche mi moia Poi che son giunto a cosilie-



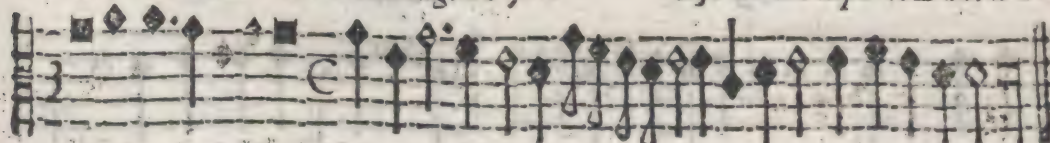
ta par se Es se da me diparte L'anim' auez' al suo amoroso ardore No



rendo troverà

visa maggiore y

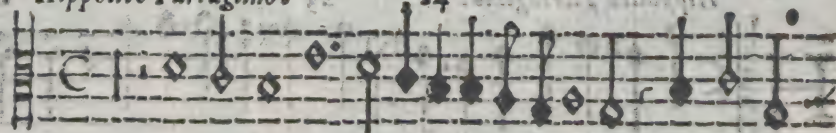
Es se da me diparte L'anim' a-



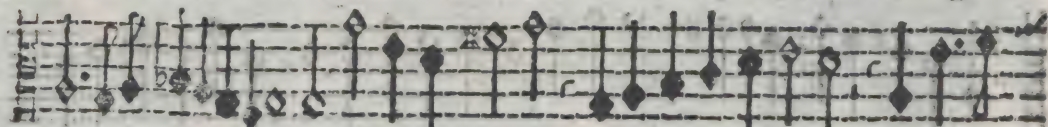
uez' al su' amoros' ardore Merendo troverà

visa maggiore y





'A so cielio son sce so in basso



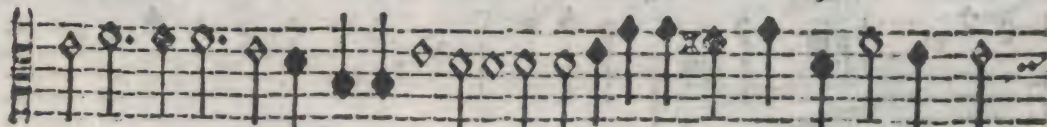
lo so donn'à vederui e son chiama't amore chiama'to a-



more Nacqui ad un par so co' piacer col gioco Voi



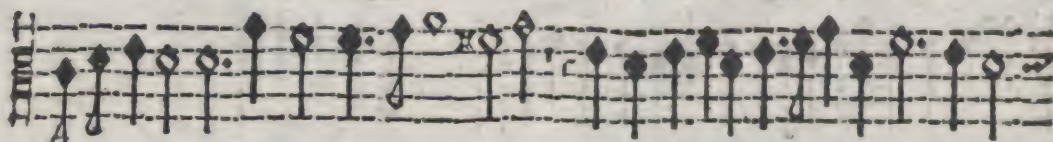
lo prendese q' E me cacciate fuo re q'



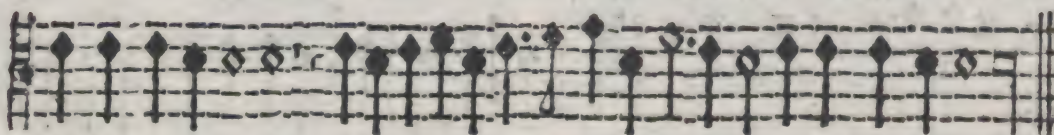
Nè mi poss' appressar cō strali o foco One di saldo ghiaccio arma'si co-



re Ben vi scherzò q' q' nel sen vo.

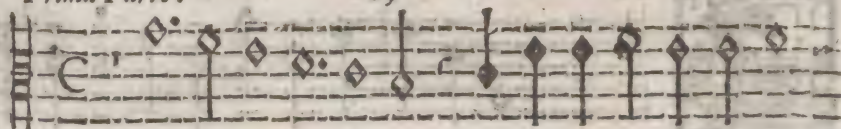


lò vo'd ne gl'oc chi Ma nō volse voi che'l cor vi toc-

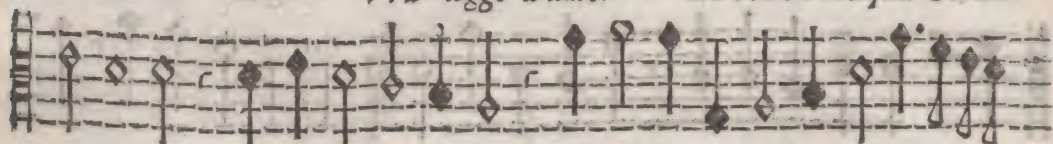


chi che'l cor vi tocchi q' che'l cor vi tocchi.

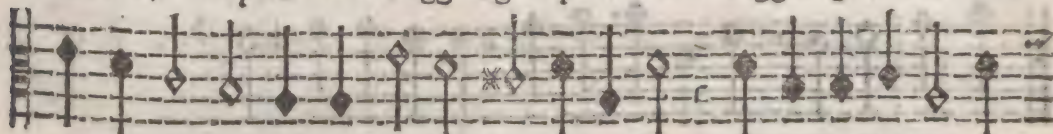




*Vra legge d'amor ma ben ch'obliqua Serua*



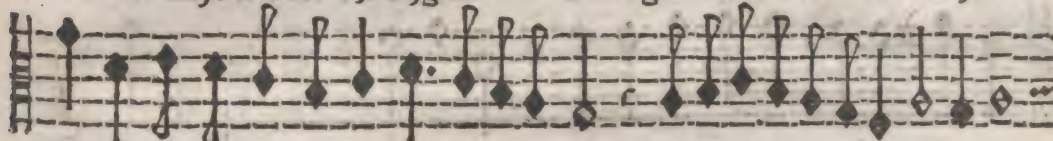
*conuenfi però ch'ella aggiunge però ch'ella aggiunge di cie.*



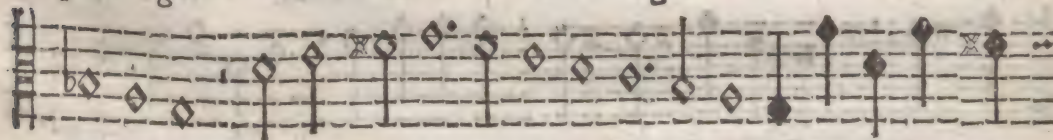
*lo in terra vniversal' antiqua Hor sò come da se'l cor si*



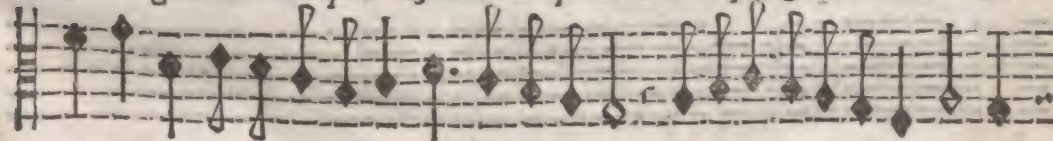
*come da se il cor si disgiun ge E come sà far*



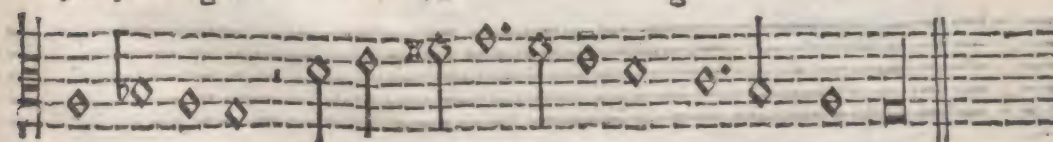
*pace guer ra guer ra e tre-*



*gua E coprir suo dolor quando altr'il punge E come sa*

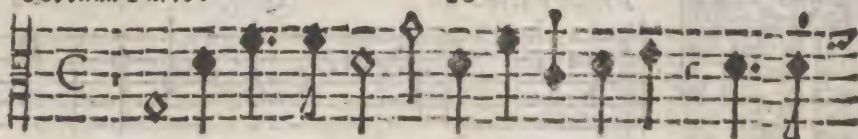


*far pace guer ra guer*

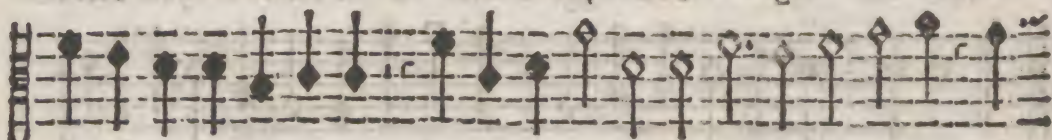


*ra e tregua E coprir suo dolor quand'altr'il punge.*

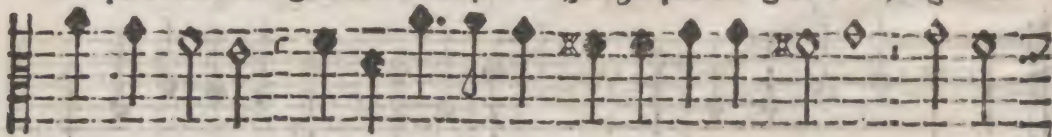




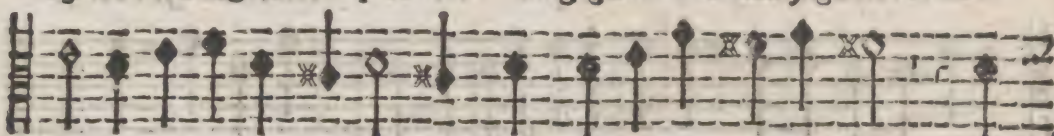
*Sò com'in un punto si dilegua com'in*



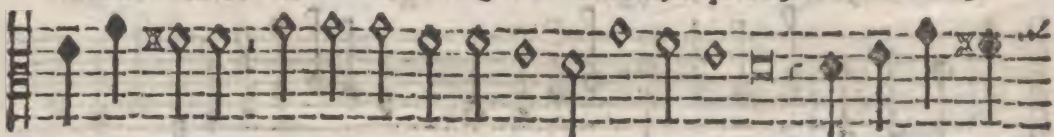
*un punto si dilegua E poi si sparge per le guancie'l sangue ie*



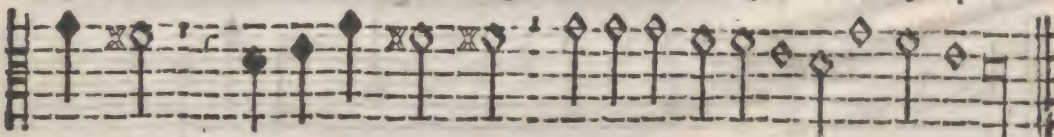
*guancie'l sangue Se pittura vergogna auien che'l segua Sò co-*



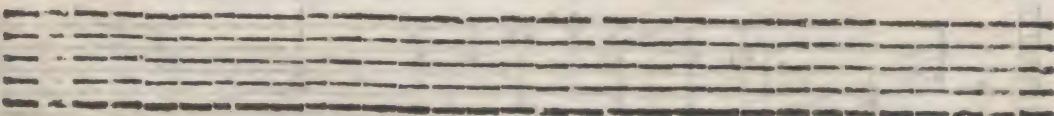
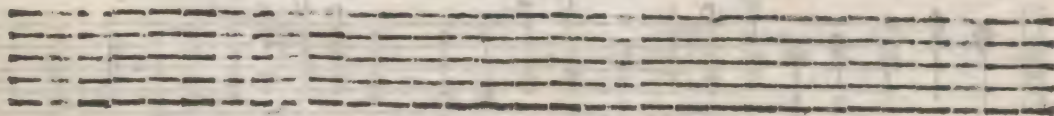
*me sta tra' fiori ascoso l'angue Come sempre fra due si*



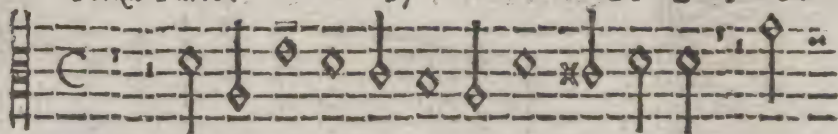
*veggia e dorme Come senza languir si more e langue Come sempre*



*fra due si veggia e dorme Come senza languir si more e langue.*







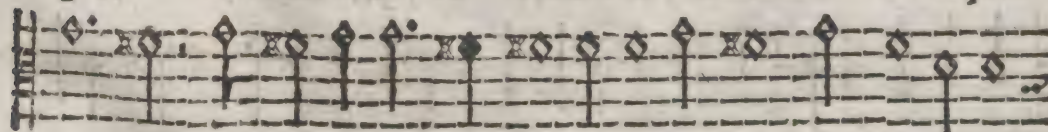
O' de la mia nemica cercar l'orme E



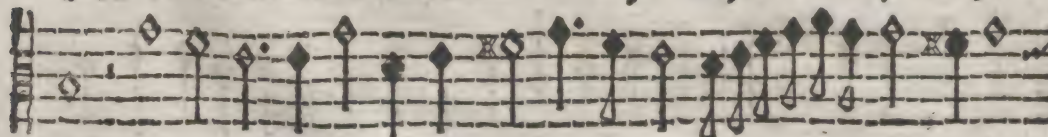
semer di trovarla e semer di trovarla e sò in qual guisa e so in qual



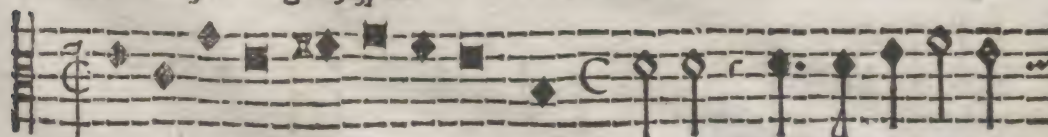
guisa e semer di e semer di trovarla e sò in qual



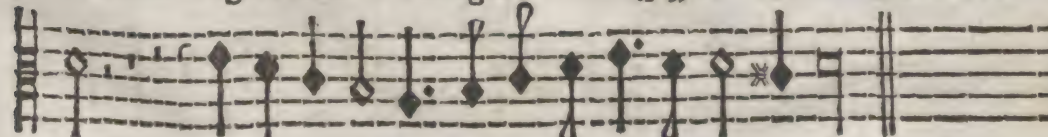
guisa L'amante nell'amato si trasforma si trasfor-



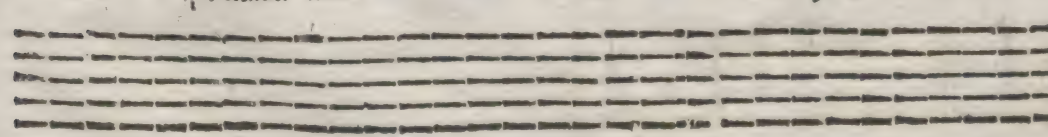
ma Sò fra lunghi sospiri e brevi ri sa



Stato voglia color cangiare spesso Viver stando dal



cor Palma dini sa.







*O' mille volte il dì ingannar me stes so*

*So mille volte. So mille So mille volte il dì ingannar me stes-*

*so. Sò segund il mio foco onunque So segund il mio fo-*

*co onunque sug ge Arder da lunge & agghiacciar d' appresso*

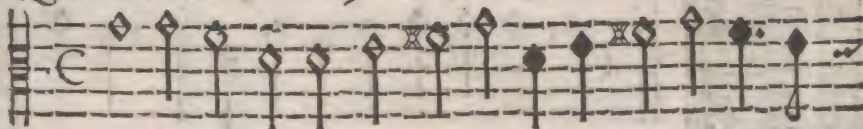
*d' ap presso Sò com' amor sopra la men te rug-*

*ge rugge E com' ogni raggiun' indi discac cia E*

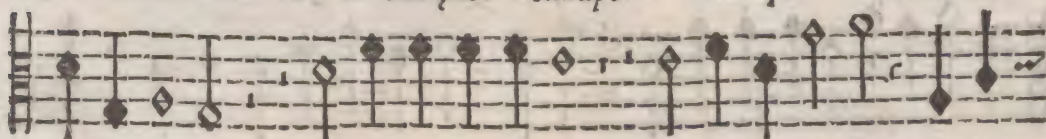
*sò in quante maniere il cor si strugge E sò in quante ma-*

*nere il cor si strugge.*

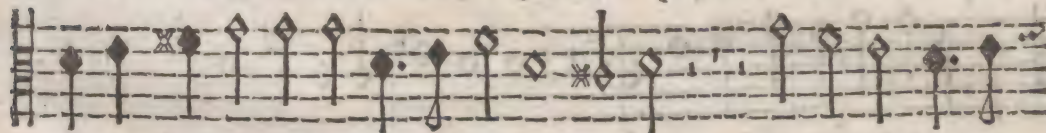




O' di che poco canape canape s'allac-



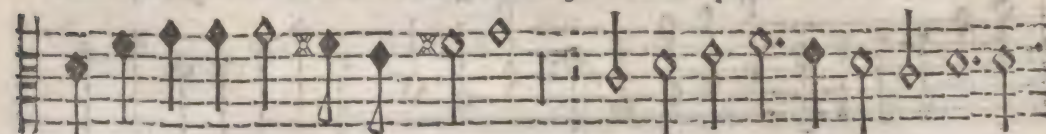
cia Vn'anima gentil quand'ella è sola E non



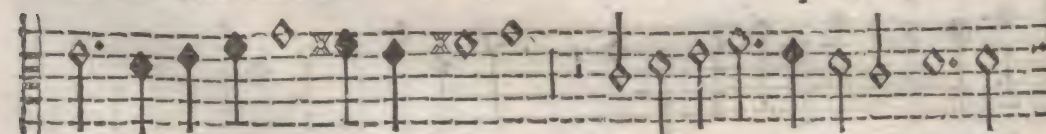
è chi per lei difesa fac cia Sò com'amor sa-



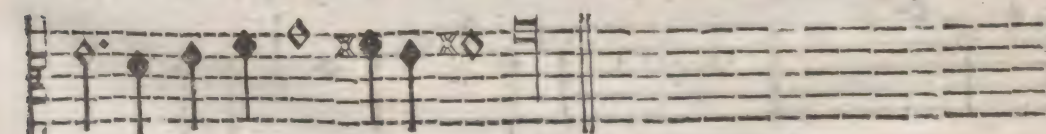
etta e co me vola E so com'hor per cote & hor minac-



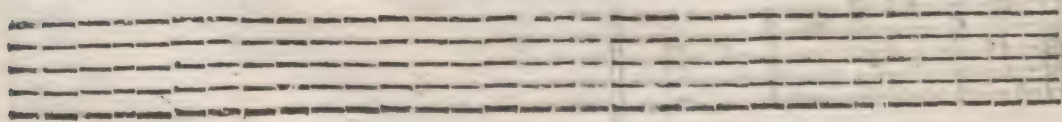
cia & hor minac cia Come ruba per forza e com'in-



no la Come ruba per forza e com'in-



no la.





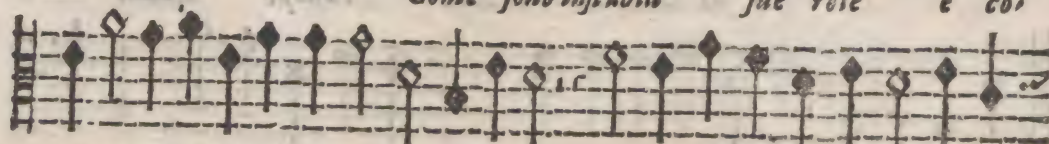


Sesta Parte.

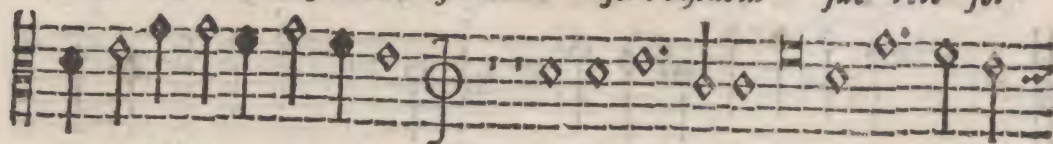
30



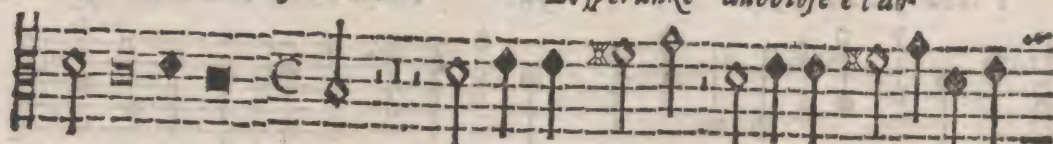
Come sono instabili sue rose e co



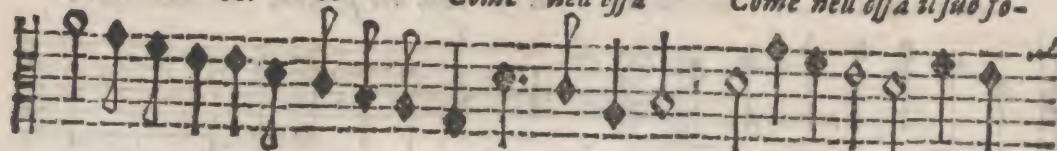
me son' instabili sue rose sue rose sono instabili sue rose so.



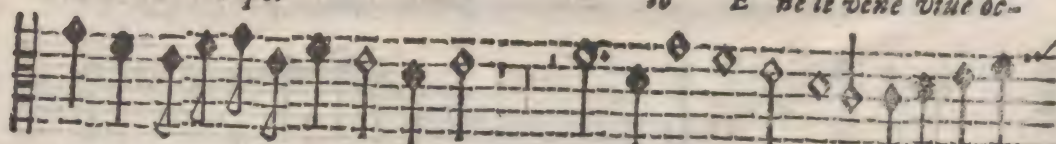
no instabili sue rose Le speranze dubbiose e'l do-



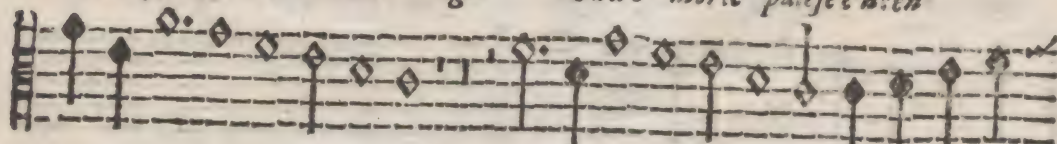
lor ser zo Come nell'essa Come nell'essa il suo so-



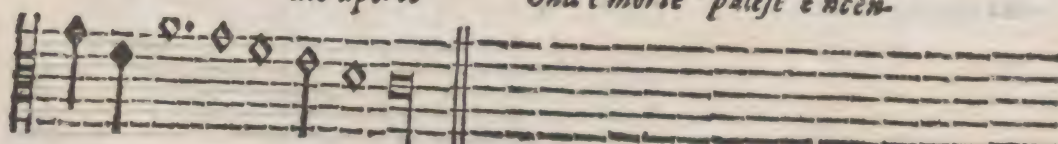
co coper so E ne le vene vine oc-



culta pia ga Ond'è morte palese e'n cen

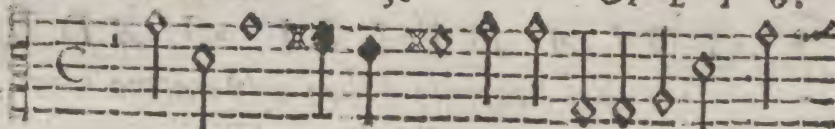


dio aperto Ond'è morte palese e'n cen-



dio aperto.

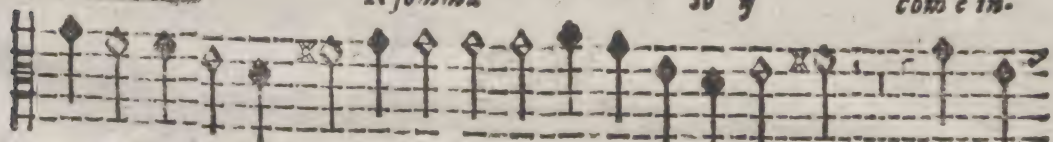




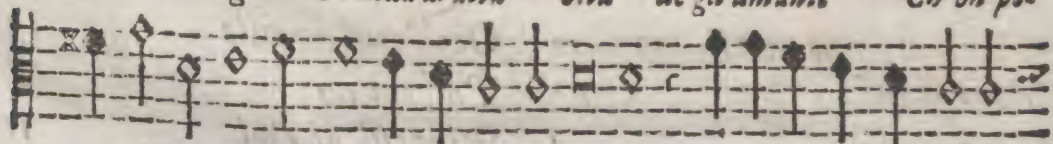
N sonna

sò j

com'è in-



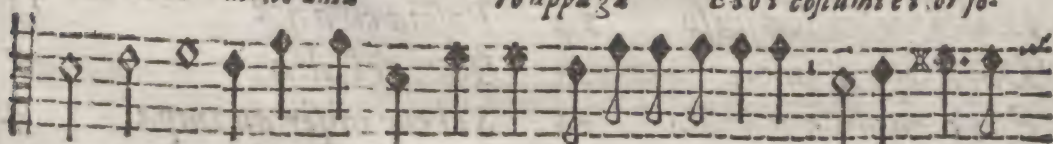
cist. se e vaga Timida ardita vita de gli amanti Ch'un po-



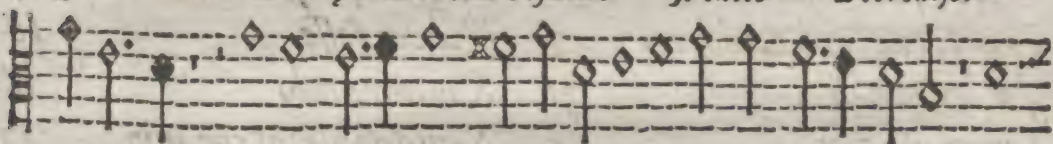
co do'ce molto ama

ro appaga

E sò i costumi e i or so-



spiri e i canti E'l parlar rotto e'l subito s'entio E'l breuissi-

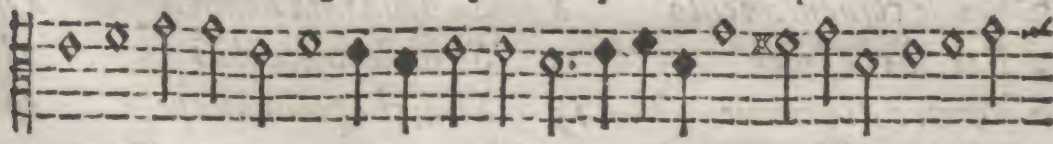


moriso

e i lunghi

pianti E qual'è'l mel temprato

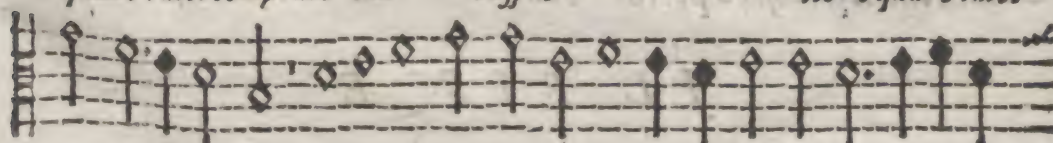
so e



qual'è'l mel temprato con

l'assen

tio e qual'è'l mel



sempre

so

e qual'è'l mel temprato con

l'assen

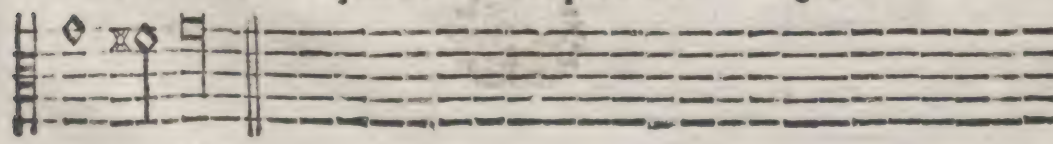
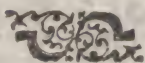




TAVOLA DELLI MADRIGALI  
del Secondo Libro à Quattro Voci,  
Di Rocco Rodio.



<i>Arfi ardo</i>	9	<i>Nè bei vostr'occhi</i>	20
<i>Ardo sì, ma non t'amo</i>	10	<i>Occh'ond'à mille</i>	13
<i>Baci soavi</i>	17	<i>Pallida nò</i>	6
<i>Dolci rubini</i>	3	<i>Piaceffe al Ciel</i>	11
<i>D'alto ciel'io son sceso</i>	24	<i>Poscia ch'à noi</i>	15
<i>Dura lege d'amor</i>	25	<i>Rotta è l'alta</i>	7
<i>E sò come in un punto</i>	26	<i>Sìl cor miser auampa</i>	4
<i>E come sono instabili</i>	30	<i>Spesi in pensier</i>	14
<i>Hor le tue forze adopra</i>	23	<i>S'à voi fosse</i>	16
<i>In somma sò</i>	31	<i>S'io mirando</i>	18
<i>Lungi da voi</i>	5	<i>Sento dentr'al cor mio</i>	22
<i>Ma se consentimento</i>	8	<i>Sò della mia nemica</i>	27
<i>M'acciò che'l ver</i>	12	<i>Sò mille volte il dì</i>	28
<i>Mentre di gemme</i>	19	<i>Sò di che pococanape.</i>	29
<i>Madonna il vostro petto</i>	21		

F L F I N E.





TENORE





Tab. Aut.

1. Di Rocco Rodio il secondo libro di Madrigali a. 4.
2. Di Giouanni Petraloyis il secondo libro de Madrigali a. 4.
3. Ioannis Petraloyis liber quartus Motetorum a . . .
4. Ioan. Petraloyis liber quintus Motetorum a 5.
5. Di Vincentio Cosca il primo libro de Madrigali a 5.
6. Di Annibal Stabile il primo libro de Madrigali a 5.
7. Di Annibal Stabile il terzo libro de Madrigali a 5.
8. Annibalij Stabilijs lib. secunda sacrarum modulationū a 5. 6. & 8.
9. Di Alessandro Spontone il primo libro de Madrigali a 5. & 6.
10. Di Andrea Gabrieli il primo libro de Madrigali a. 6.
11. Di Andrea Gabrieli il secondo libro de Madrigali a. 6.

Co 2628. 80

In Bibliothecam Amplissimi Senatus Gedanensis  
 hae, parentis sui studio conquisitos, libros, l.v.d. conferbat  
 Raphael Cnoffius. Anno 1625. Mense Septembri



~~Music 17.32~~



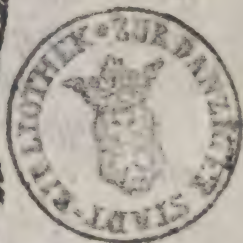




TENORE

DIROCCO RODIO  
IL SECONDO LIBRO  
DI MADRIGALI  
A QUATTRO VOCI.

*Novamente posti in luce.*



IN VENEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono  
in Napoli all'insegna del Gesu. 1587.



ALL'ILLVSTRE SIGNORE  
ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO  
IL SIGNOR FABIO STANTIONE.



**D**OPO' hauer pensato alcuni giorni à chi io douessi dedicar questi miei madrigali, che fosse più affettionato della musica, io non mi sono potuto imaginare altri, che la persona di U. S. la quale di maniera tale è amica di questa virtù, che fin quì io non ho conosciuto alcun signore dilettersene tanto, quanto ella fa; però che non solo in sua casa suol fare, con somma cortesia, ridotto honoratissimo de' più principali musici di questa città, mà appresso di se, dà anco trattenimento cotidiano, à i più belli, & vaghi cantanti, che vi si trouano. Et per maggior lume delle sue rare qualità, vi sono di più, i duo cari suoi figli, da lei così virtuosamente nudriti, che à pena uno tiene noue anni, & l'altro otto, & nondimeno, oltre l'essercitio, che fanno alla buona disciplina delle lettere, cantano, & suonano di l'euo, et Ciembalo si leggiaramente che à ciascuno danno meraviglia. Da questa causa dunque, io son mosso à presentargli queste mie faucche così come sono, con ogni debita offeruanza, rendendomi sicuro, che se'l dono per se stesso, non sarà conforme al merito di U. S. supplirà almeno l'affetto del mio cuore verso lei, che non può esser più caldo, & molto più l'humanità sua in riceuergli, che sarà infinita. Dalla qual mentre vedrò accettar questi madrigali con quell'animo cortese, ch'è suo proprio, io mi accenderò sempre più in nuouo desiderio di seruirla, et di farne appresso à lei maggior parte, poiche sotto il suo fauore, mi rendo certo, che essi habbiano da sortir felicissimo progresso. Bascio le mani à U. S. & le desidero prosperità, & contento.

Di Napoli à 15. di Luglio 1587.

Di U. S. Illustre.

Perpetuo Seruitore.

Rocco Rodio.





3

T E N O R E

Oici rubini. Ch'un bel labro

gentile labro gen-

tile Dolci rubini e perle Ch'un bel labro

gentile

rinchiude et apre et a pre Es mostr'un lie

r'aprile Di freschi giglie rose Bocca o u' amor ogni dolcez-

za po se quãto vorre i Ti potess'io basciar

quanto io vorrei verre i Come lieto

morre i quanto io vorre i Ti potess'io basciar

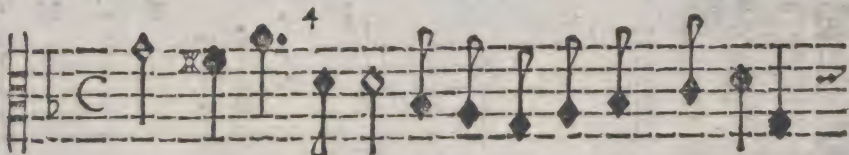
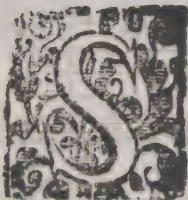
quãto io vorrei ÿ

Come lieto

morre i.

E ÿ

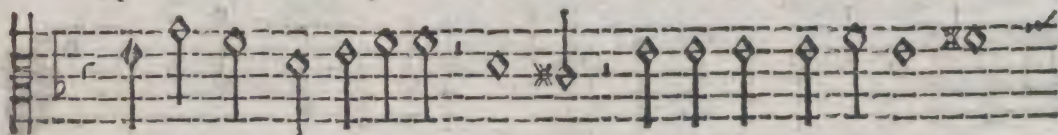




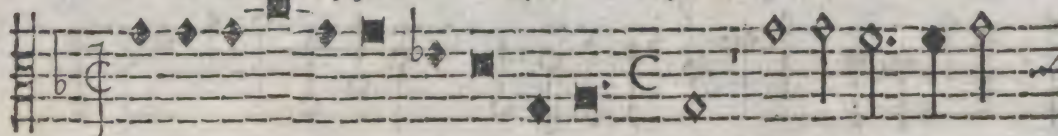
*E'l cor misero auam.*



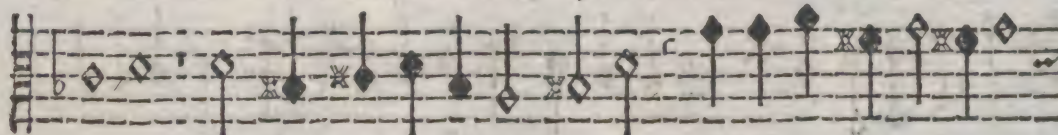
*pa In vino fo co ardente Perche da voi si sente*



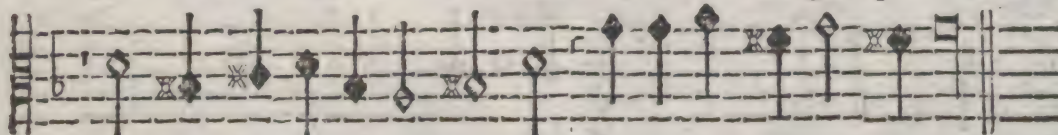
*Perche da voi si sente Lasso lasso biasmar' a sorio*



*Se chiede a tant' incendio alcun confor to Dhe cara anima*



*mia O non siate si bella o almen O almen piu pi a*



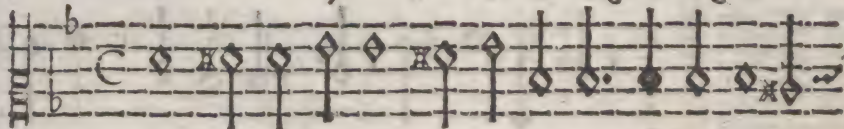
*O non siate si bella o almen piu pi a.*



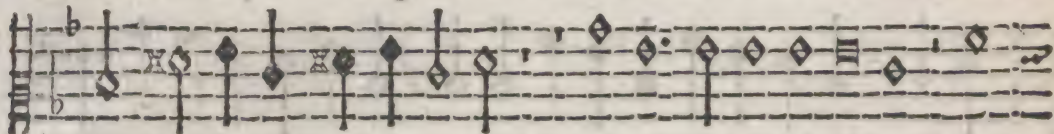




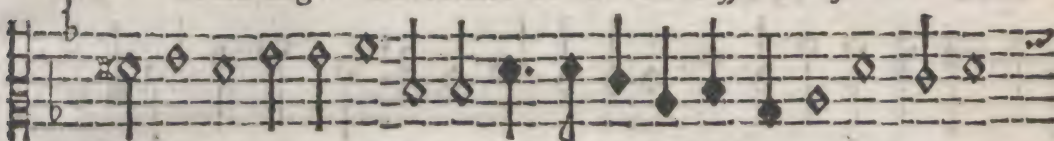
## T E N O R E



Vngi da voi mia vita E l'anima smari-



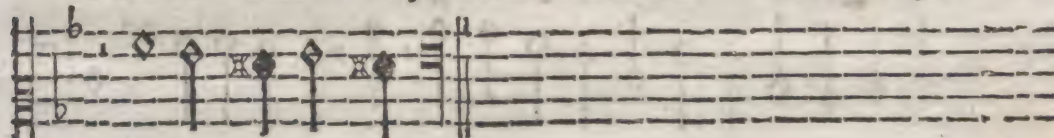
12 Prima d'ogni contento In duro affanno e stento e



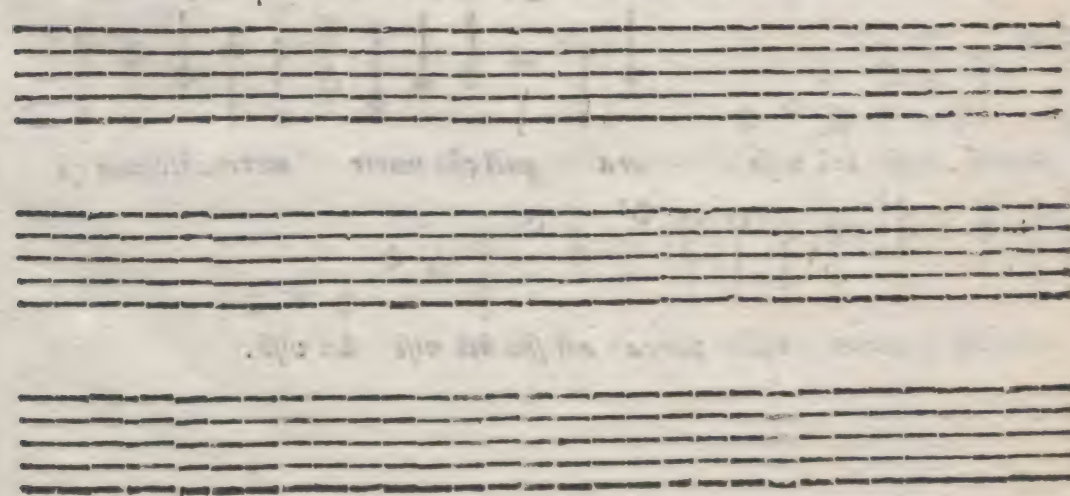
di duol si nutre pasce Et mille volte il di more e rinasce



more e rina sce Et mille volte il di more e rinasce



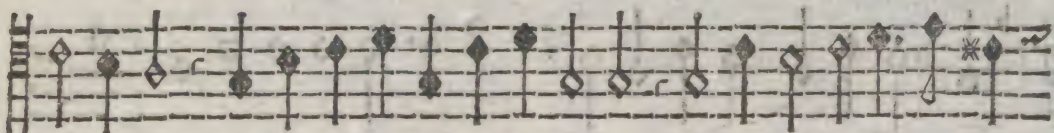
more e rina sce



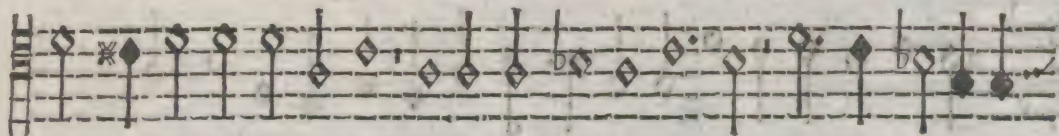




Alli da no Pallida no ma piu che neue



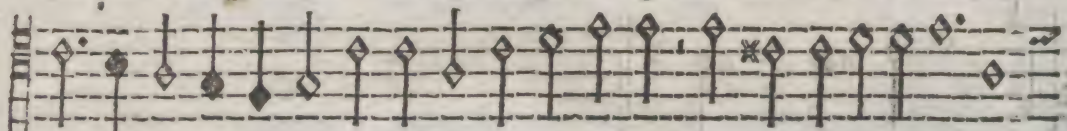
biāca Che senza vento in un bel colle in un bel colle foc.



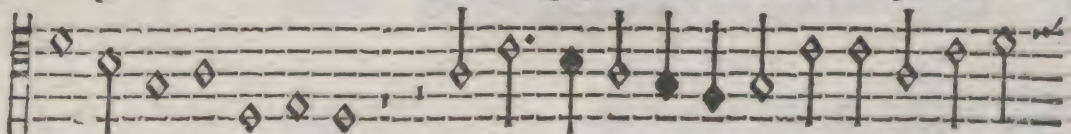
chi Pareva posar come persona stanca Quasi un dolce dor.



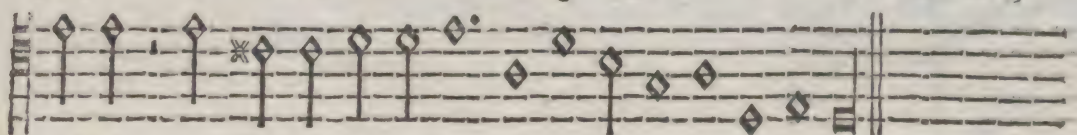
mir' ve suoi begl'occhi Sendo lo spirto gia da lei diuiso e.



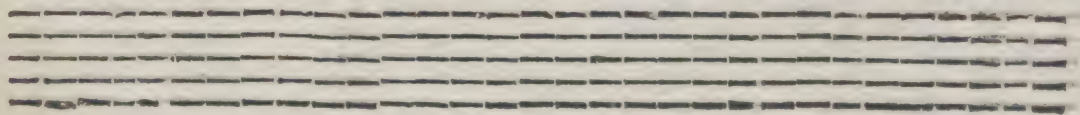
ra quel che morir morir chiaman gli sciocchi Morte bella pareva nel



suo bel viso bel viso era quel che morir morir chiaman gli



sciocchi Morte bella pareva nel suo bel viso bel viso.



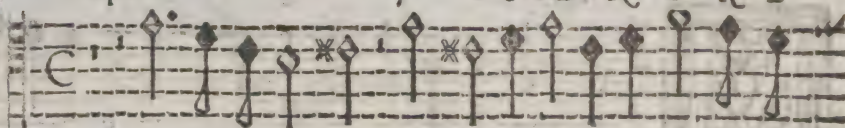




Prima parte

7

T E N O R E



Oi ra è l'alta colonna e'l ver



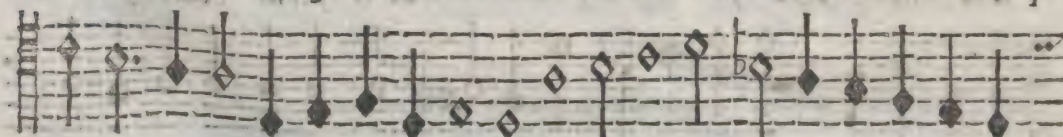
de lauro Che facean ombra al mio stanco pen siero Perdu.



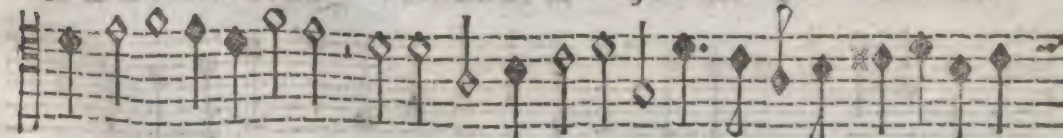
i' ho quel y che ritrouar non spero Dal bo.



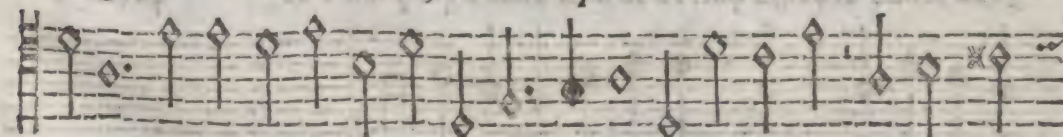
rea all'au stro e dal mar indo al mauro Tolto m'hai morte il mio dop.



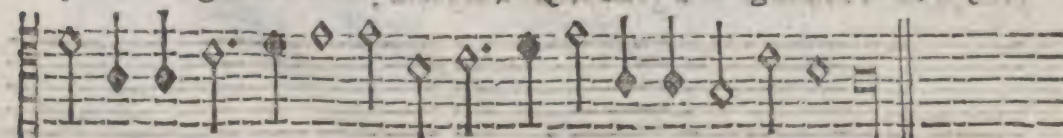
pio the sau ro Che mi fea viuer lie



to e gir al tiere Et rislorar nol puo terra n'im-



pero Ne gēma oriental ne forza d'auro ne gemma ne forza



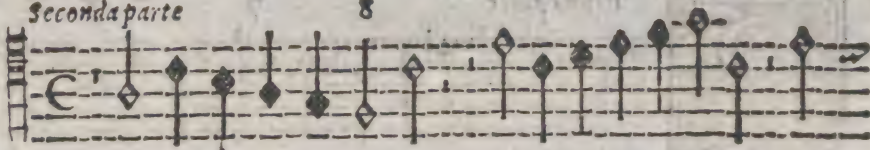
d'auro ne forza d'auro y ne forza d'auro.





Seconda parte

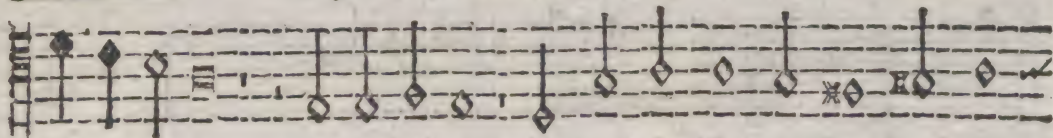
8



A se consentimento

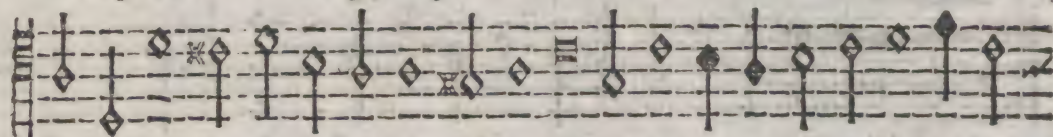
y

e



di destino

Che poss'io pin se no hauer l'alma srista ha.



midi gl'occhi sempre e'l viso chino O nostra

vita ch'è



si bell'in vista y

Come perde Come perde a-

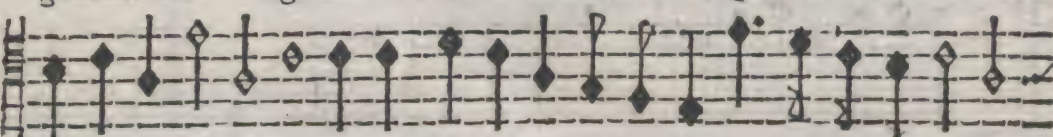


geuolmente

ageuolmente

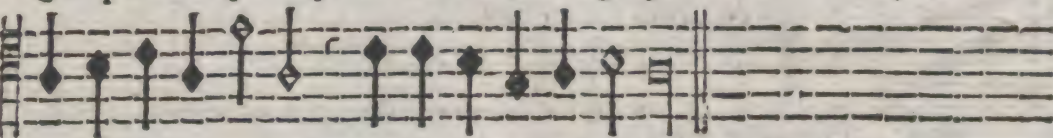
in un matino

Quel ch'in moli' anni a



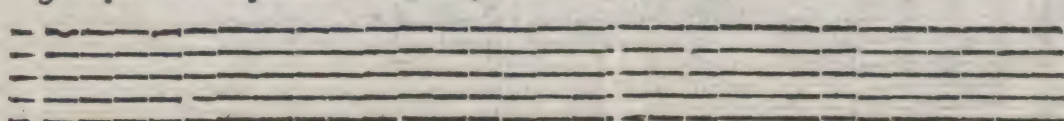
gran pena s'acquista quel ch'in moli' anni a grā pena s'ac

quista a



gran pena s'acquista

a gran pena s'acquista.







## T E N O R E

*Ris ardo ardirò ardirò sempre ardirò*

*sempre In fiere es crudelepre Per te dona epia e ria*

*De l'a'ra pena mia Sola cagion de l'alta*

*pena mia Ma poco glo ria baurai hau rai Al*

*fin dela mia morse e di miei guai Ch'ogn'un dirà Ch'ogn'un dirà vedi a-*

*mator fedele*

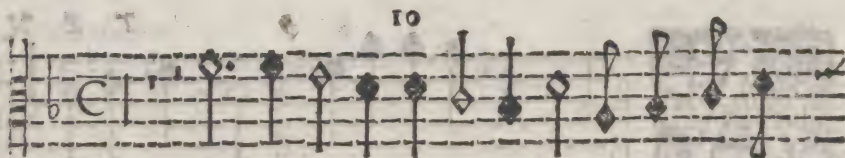
*vedi vedi che donna perfida*

*da e crudele*

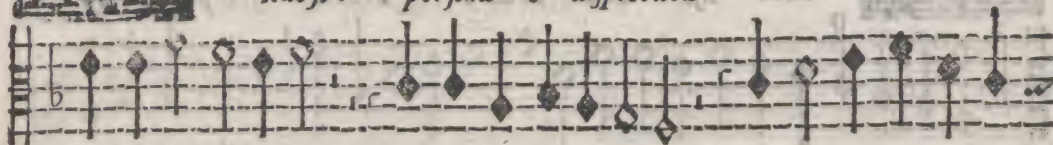
*perfida e crudele*

*crudele perfida e crudele.*





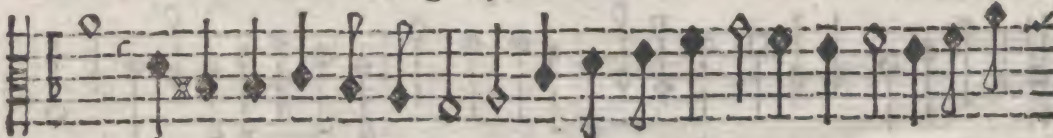
*Rdo si. perfida e dispietata inde.*



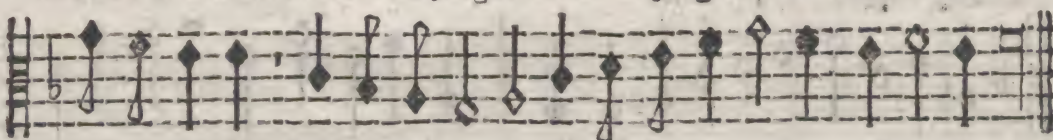
*gnamente amata da si fedele amante Ne fia piu mai che del*



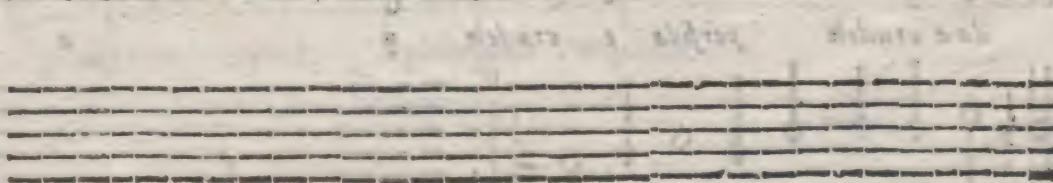
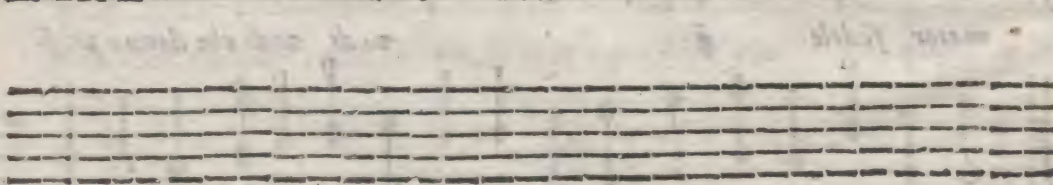
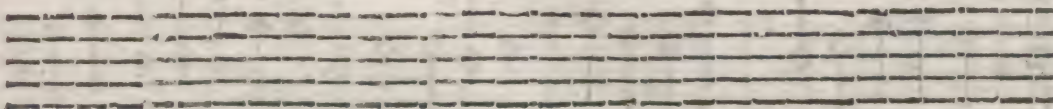
*mio amor ti vante c'hò gia sanato il core et s'ardo et s'ar-*



*do et s'ardo ardo di sdegno ardo di sdegno e nò d'amo re ar-*



*do di sdegno ardo di sdegno ardo di sdegno et non d'amo re.*







Prima parte

11

T E N O R E

*Iaccesse al ciel ma t'ona al ciel ma donna* *ŷ*

*Che'l foco onde per voi m'ardo e consumo den.*

*ero vi si mostrasse un dì di fuore un dì di suo* *re*

*Se non si può col caldo al mè co'l fu.*

*mo per scemar il mio duol con vostra fe.*

*de Ch'affai men noce il mal ch'affai men noce il mal ŷ*

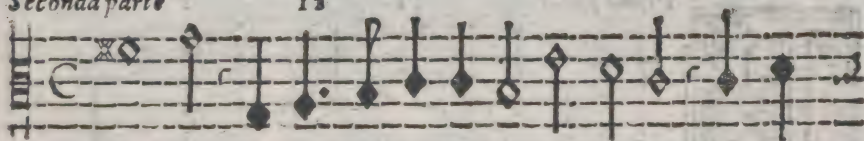
*Ch'affai men noce il mal quād' altri il cre de.*



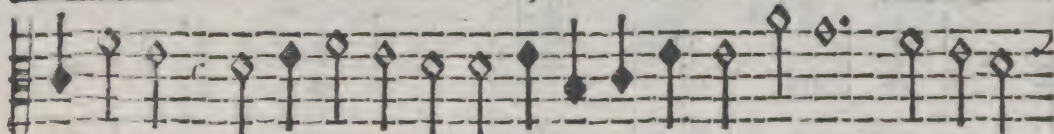


Seconda parte

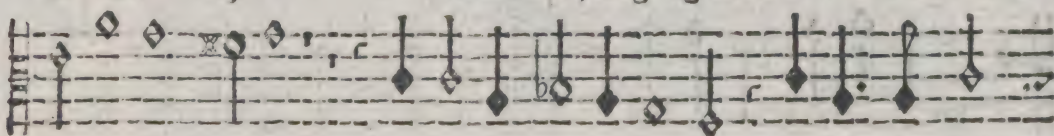
13



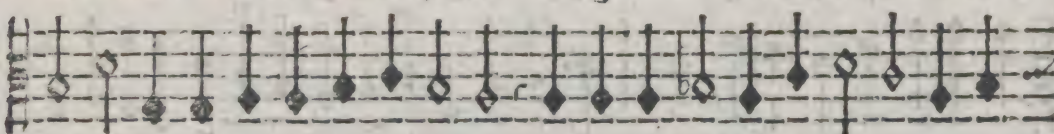
'Acciò ch'l ver sia auolto ad ambi doi ad am.



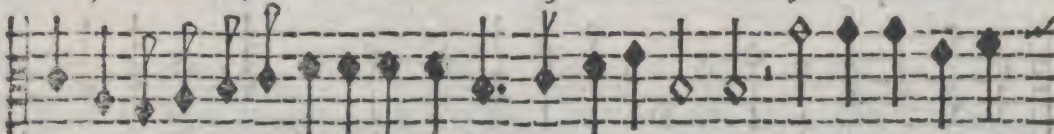
bi doi ò a me il vostro grà giaccio a voi il mio ardore



a voi il mio ardore L'ardito mio signore Fa che da voi



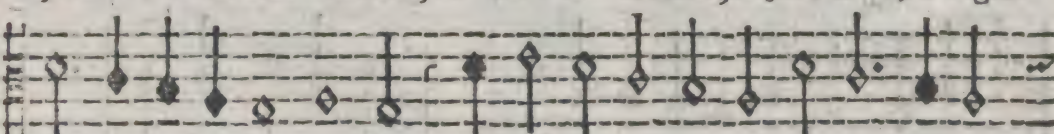
che sete che sete nene in voi escan l'ardente ò



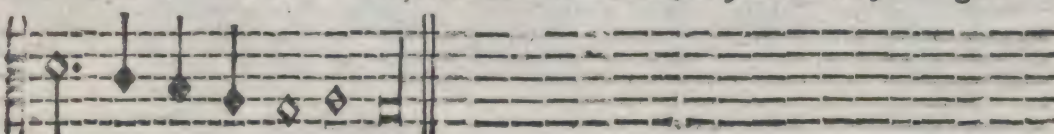
fian me Escan l'ardem ti fiamme Escan l'ardente



fiam me ond io mi sfac cio E da me che son foco n'esca il giac.

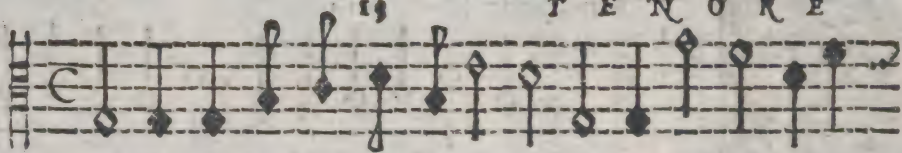


cio E da me che son foco n'esca il giac.

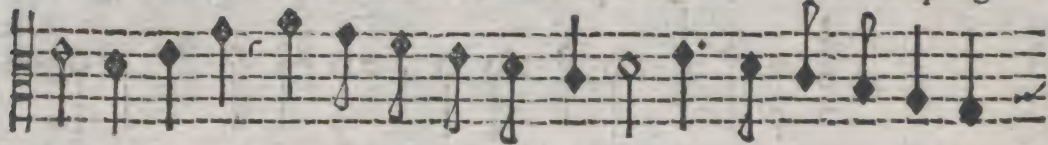


cio.

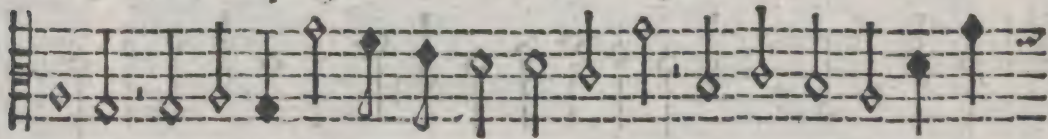




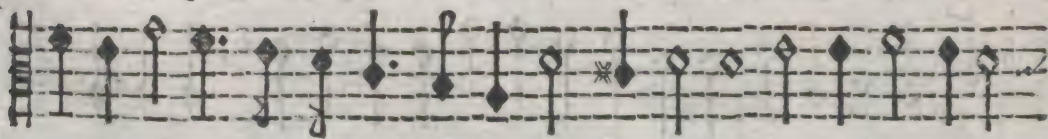
*Cchi ond' a mill' a mill' anen' amore* *Dol'cie pungen-*



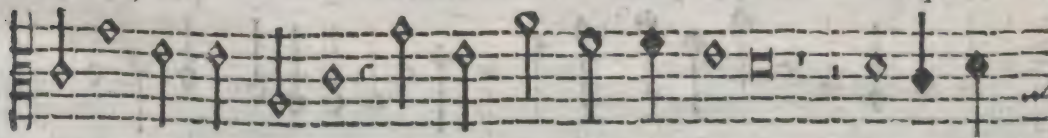
*si stra's* *pungen* *si stra-*



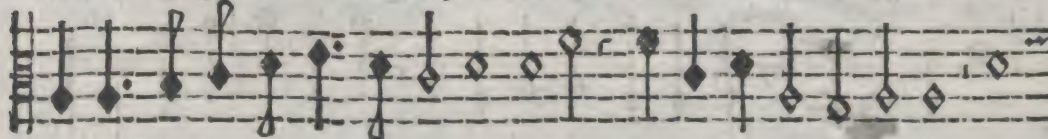
*li* *E piaghe alte e* *mortale* *Mi fa nell'alma e*



*nel trafitto* *co* *re Occhi che di splendo-*



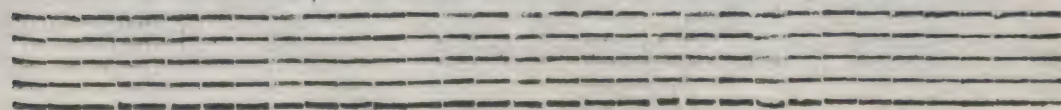
*re che di splendore* *Le stelle e'l sol vincese* *Dhe almen vi*



*rinol* *gese Dhe almē Dhe almē vi rinolgete* *Pie-*



*sofi al mio martire* *Ne per voi mi dorrà poscia il mors re.*

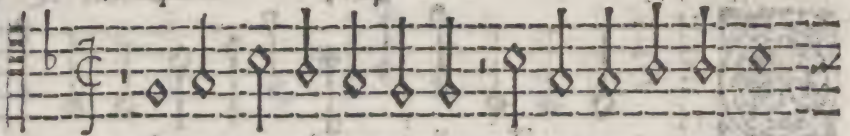




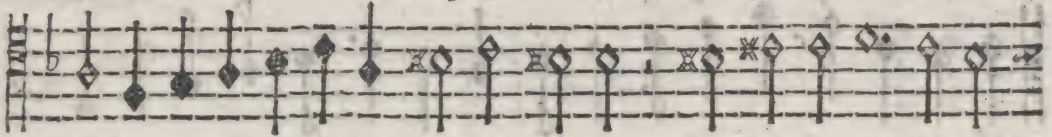


## Prima parte

14



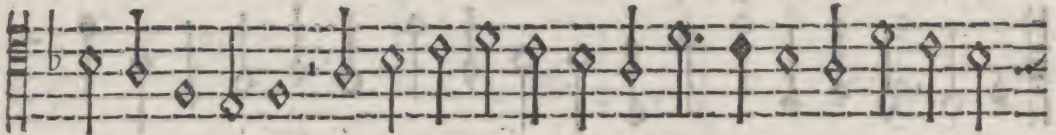
Pess'un pensier mi chiede qual sia donna maggior



vostra

belzade

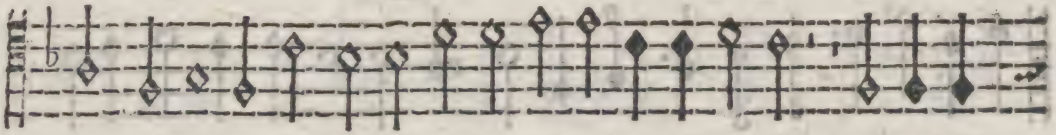
ouer da pena mia



ch'indi procede

Io che comincio a nouerar gli affanni

Lasso di



cotani'anni

E

le suenture

mie al mondo

rade

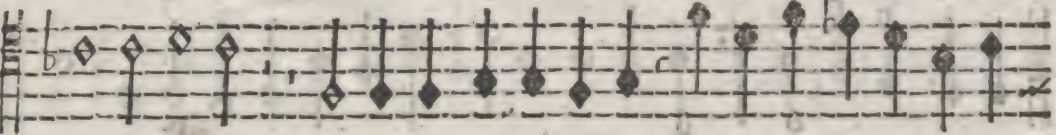
quanto per



marauiglia

Dico il mio duol eccede

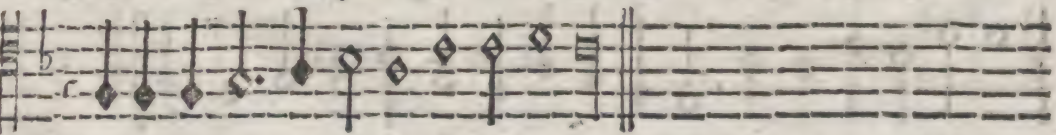
Quanto per marauiglia hog-



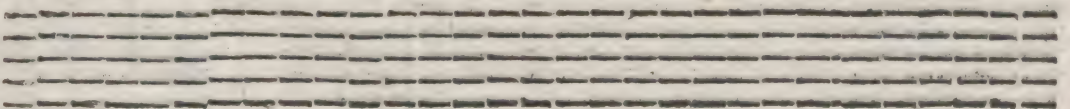
gi si vede

Quanto per marauiglia

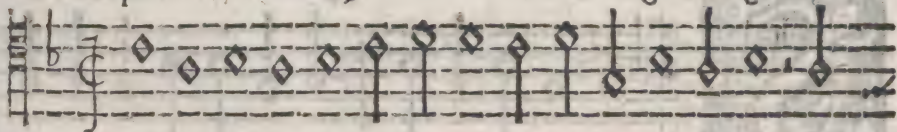
Dico il mio duol eccede



Quanto per marauiglia hoggi si vede.







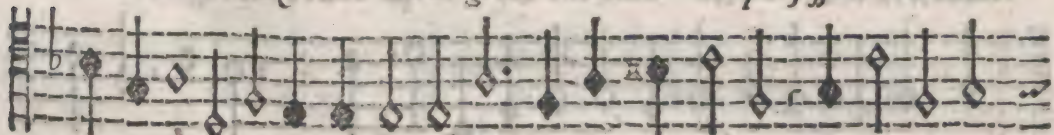
*Oscia ch'a voi son col pensier riuolto riuolto Po.*



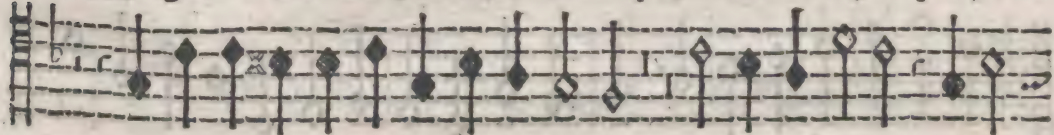
*scia ch'a voi son col pensier riuolto e l'aria scorgo e la beltà*



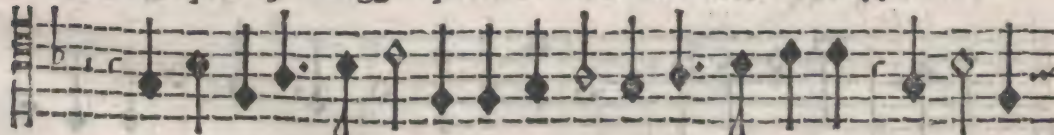
*del vo'ro Senza l'alto mirar gridi che male Si può soffrir a tal bel-*



*lezze uguale Al fin dubbioso lascio il mio pensiero Ne so qual fia*



*Ne so qual fia maggior questo è bē vero Voi di bellezza et io*



*et io di doglia e pianto di doglia e pian so et io di*

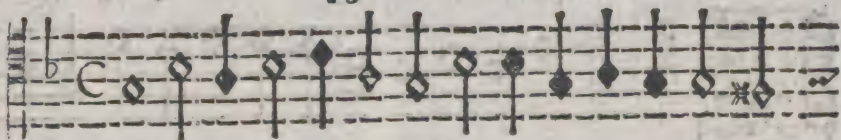


*doglia e pian so Voi di bellezza et io et io di doglia e*

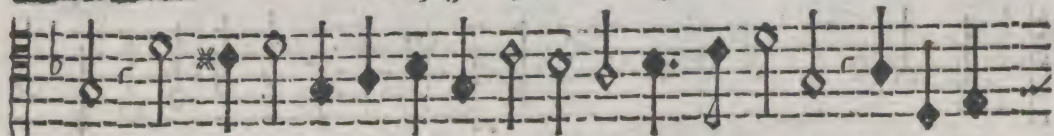


*pianto di doglia et pian so et io di doglia e pian so.*

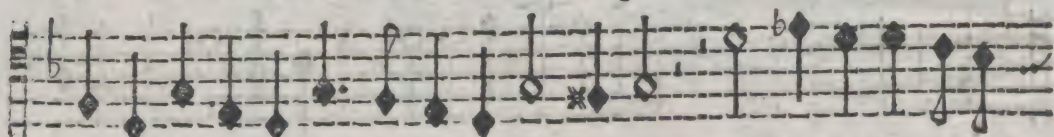




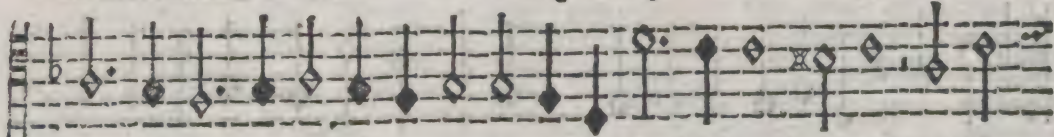
*'A voi fosse si nota y*



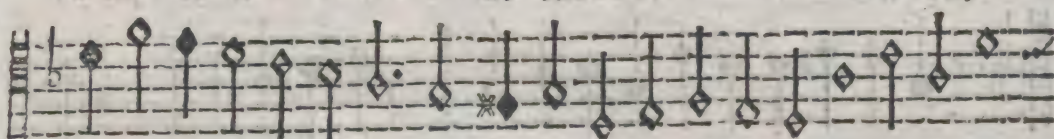
*La diuina incredibile bellez za La diui-*



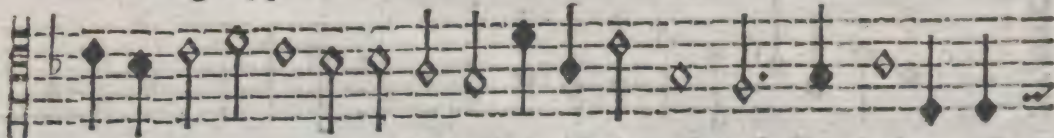
*na incred.bile bel lez za Di ch'io ragio-*



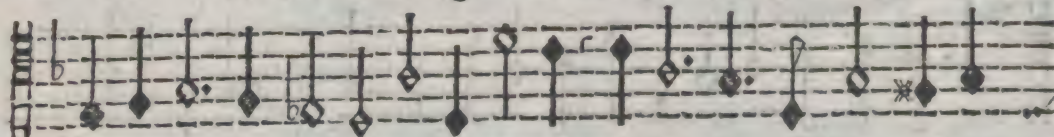
*no come à chi la mi ra Misu-*



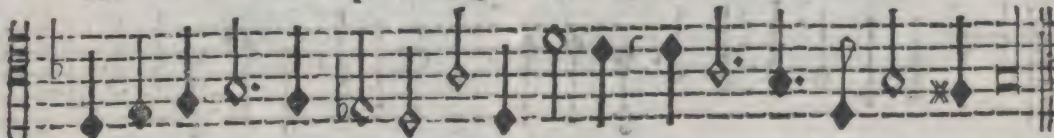
*rata allegrezza Non hauria'l cor Non hauria'l cor però forse è*



*remota dal vigor natural che v'apre gira Fe-*



*lice l'alma che per voi sospira sospira sospira*



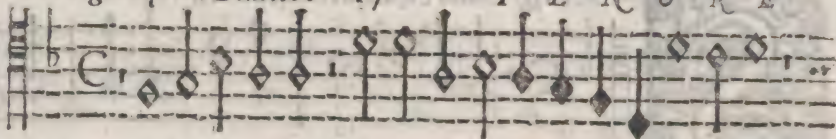
*Felice l'a'ma che per voi sospira sospira sospi ra.*



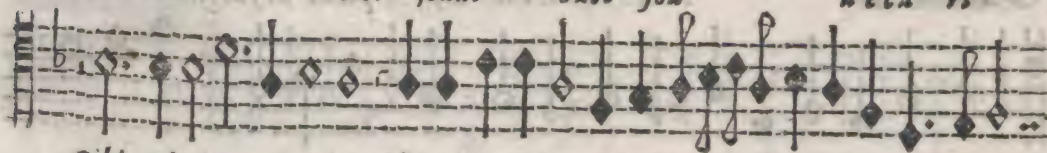


Del Sig. Scipione Dentice. 17

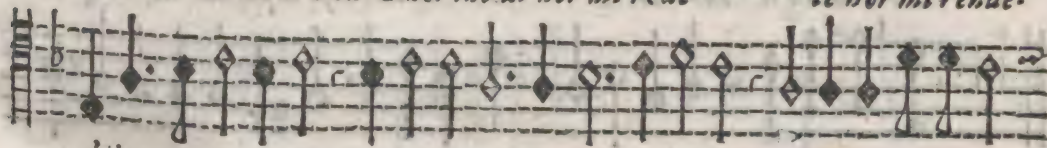
T E N O R E



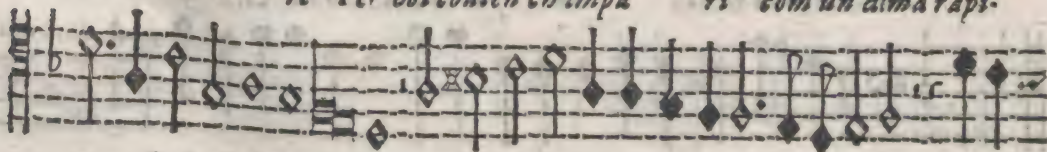
*Aci soani baci soa u'eca ri*



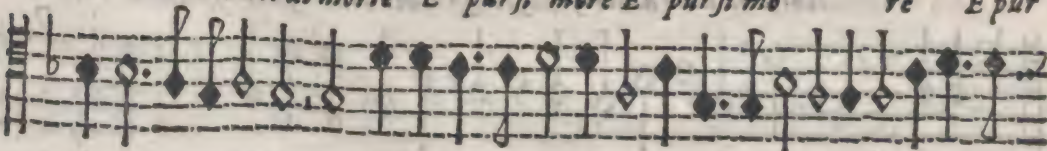
*Cibi de la mia vita C'hor'uo la' hor mi rēde se hor mi rende.*



*s' ilco re Per voi cōusen' ch' impa ri com' un alma rapi.*



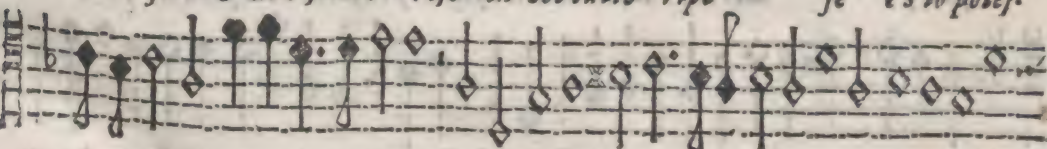
*sa nō sēte il dol di morte E pur si more E pur si mo re E pur*



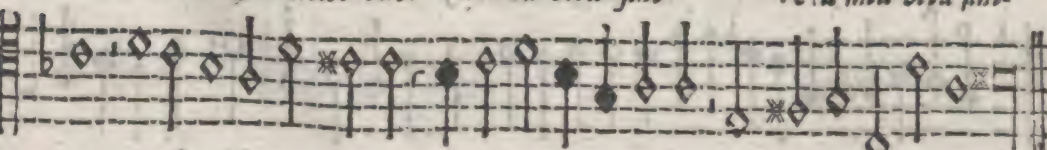
*si mo re Quā' ha di dolce amore pch' io sēpre vi baci O do' cissi.*



*me rose O do' cissime rose in voi tutto ripo se e s' io potes.*



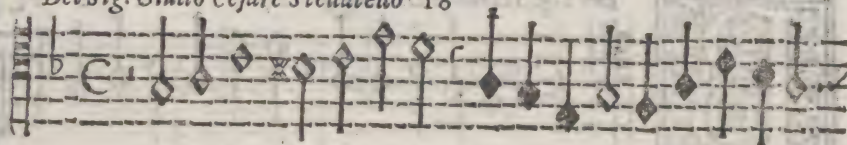
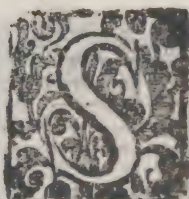
*si a' i vostri dolci baci la mia vita fini re la mia vita fini.*



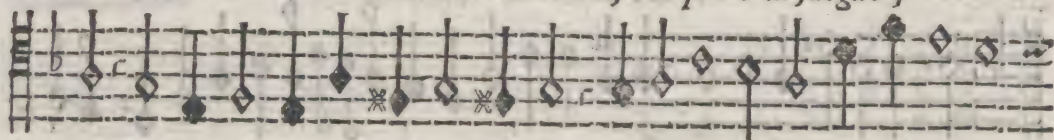
*re o che dolce morire o che dolce morire o che dolce morire.*

Del Rodio à quattro lib. 2.

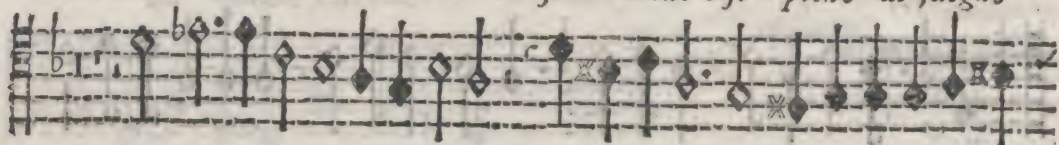




*'lo mirand' il tuo viso pieno di sdegno y*



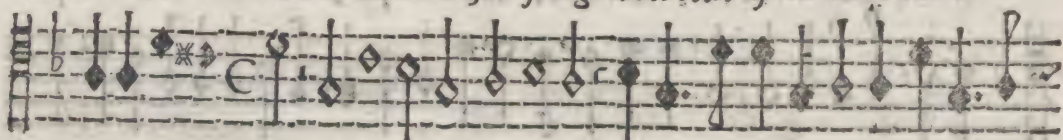
*S'io mirad' il tuo vi so il tuo viso pieno di sdegno*



*non risonando ai ta pur mi maiten'in vita y*



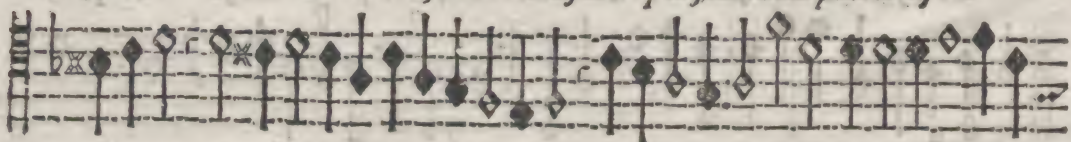
*Hor che lieto amoroso scorgo il bel volto y*



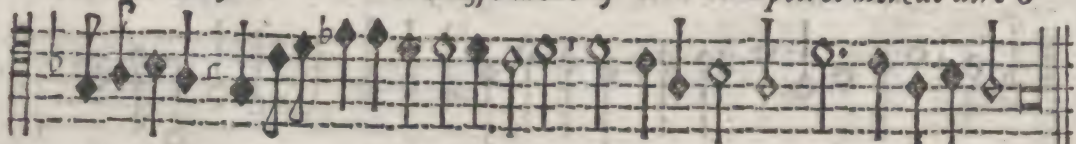
*e del mio mal pietoso Viurò sèpre in gioire ne potrò*



*piu y morire E se nel dolce seno per souerchi piacer y*



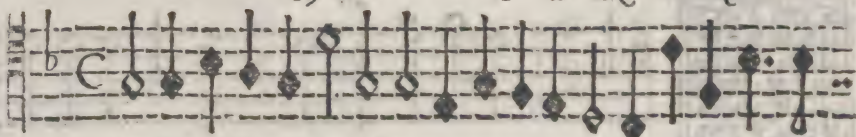
*y venisse meno y potrei morèdo dire O*



*lieta forse*

*O lieta forse qual vita puo agnagliar s' alla mia morte*



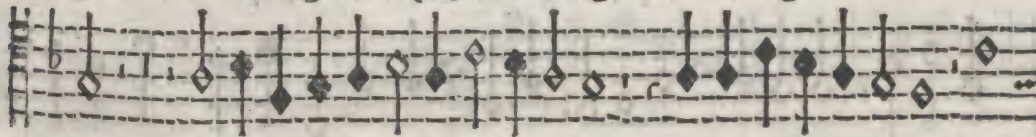


*Entre di gēme d'oro y*

*questa bell'e*



*gentile Mētre di gēme questa bell'e genti'e bell'e genti.*

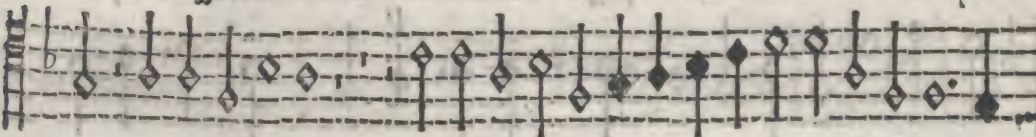


*le*

*uffea nel biōdo crin nobil ricami*

*inteni'al bellauoro*

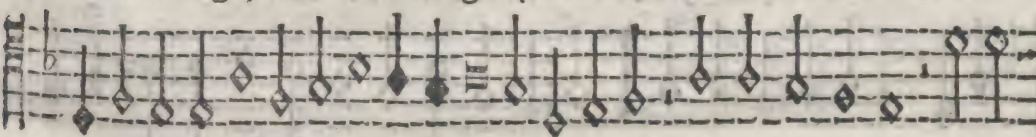
*A.*



*mor con uago stile*

*in ogni parte ordia*

*laccioli et ha.*

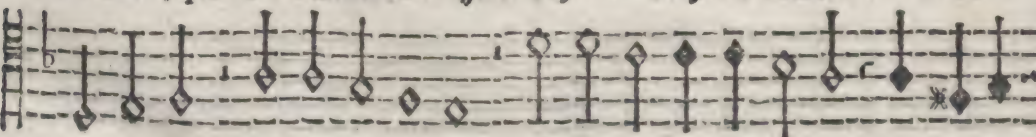


*mi con si dolci le gami fui preso fui preso ahilasso e'n ri.*



*a'ardor sepolto*

*ne bram'esser disciolto y*

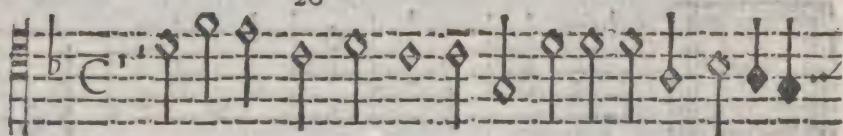


*fui pres'ahi fui pres'ahilasso e'n viz'ardor sepolto ne bram'es.*

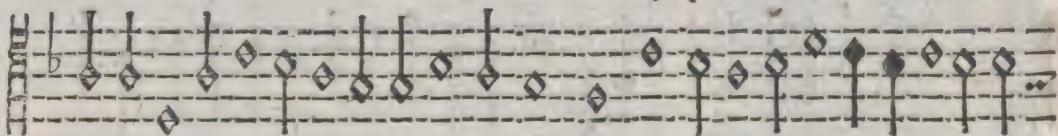


*ser disciolto y*

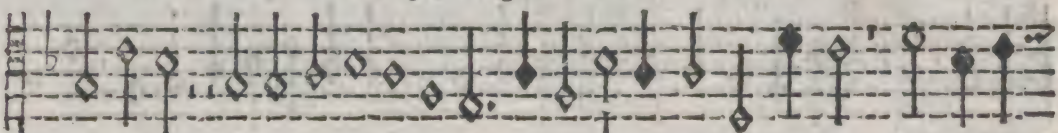




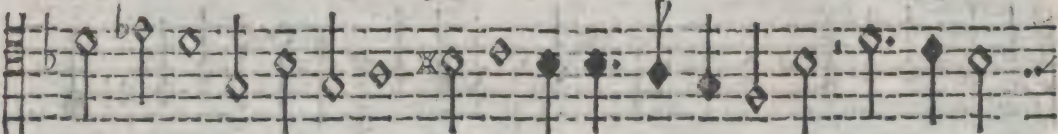
*E bei vostr'occhi ah! lasso perche nō sia chi ri-*



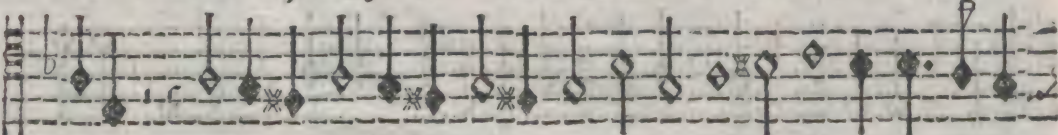
*mirarli ardis' cha vi poss' in guardia amor d'n Basilisf chi Ba-*



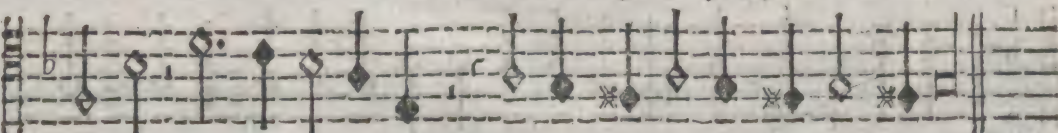
*si ischi ah! doloroso passo ben li mirai Ben li mirai Ma per vir-*



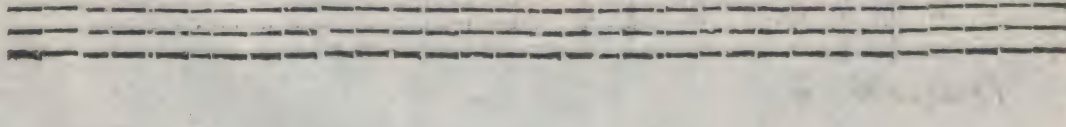
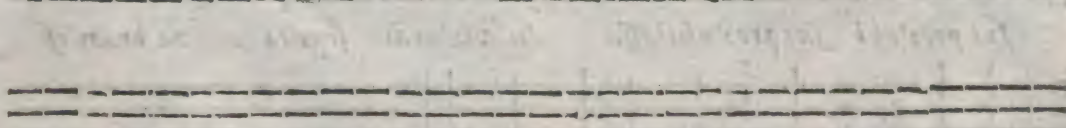
*tu d'amore lasciai senza morir l'anima e'l core l'anima e'l*



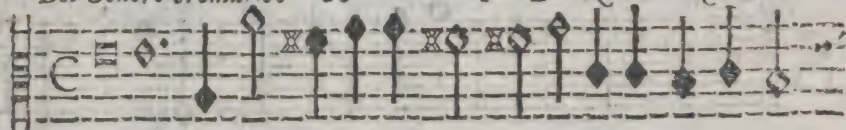
*core l'anima l'anima e'l co re Lasciai senza morir l'anima e'l*



*core l'anima e'l core l'anima l'anima e'l co re.*



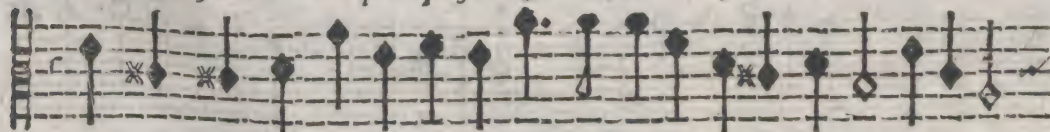




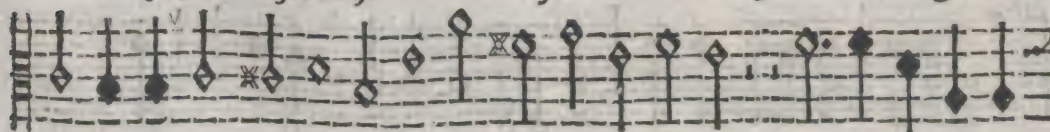
*Adon' il vostro pettè tutto ghiaccio è tutto ghiac-*



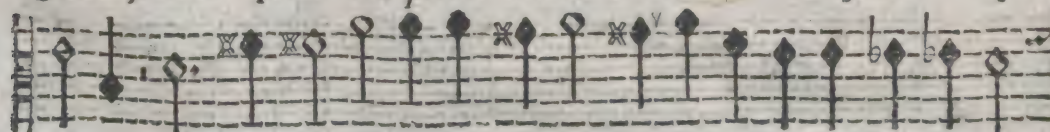
*cio è tutto foc' il mio per quest'io sol desi y*



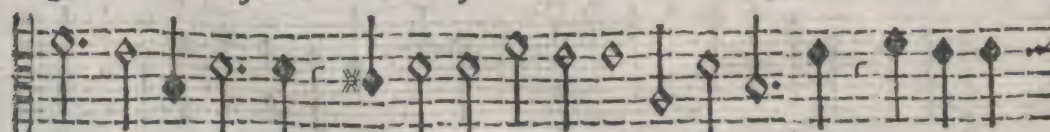
*Per quest'io sol desi o riscaldar co' mio foc' il vostro ghiaccio*



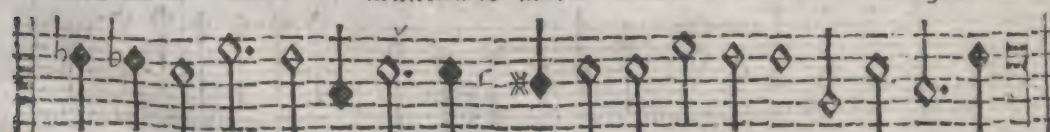
*ghiaccio stando petto con pett'a braccio a braccio O felice quel*



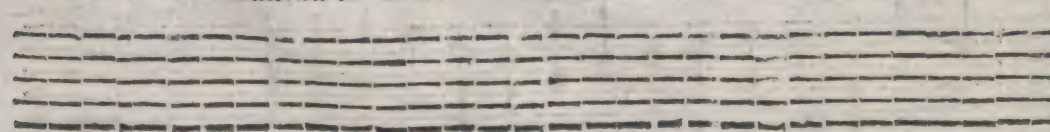
*giorno O felice hora y che s'ad'in braccio a voi*



*madonn'io mora madonn'io mora madonn'io mora che s'ad'in*



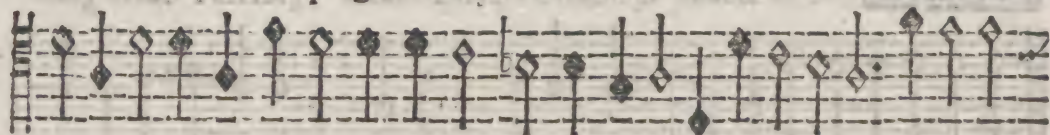
*braccio a voi madonn'io mora madonn'io mora madonn'io mo ra.*



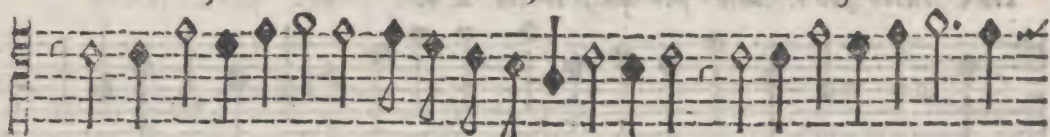




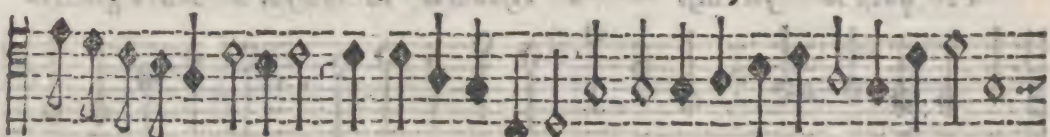
Ento una piaga crudel che mi tormēta che mi sormen-



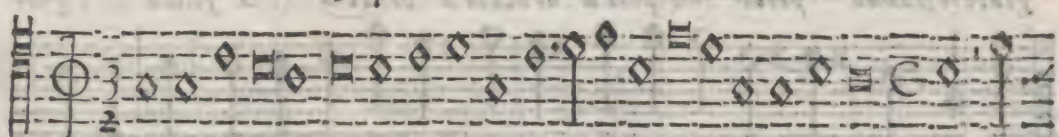
ta et una fiāma lēta Chemi cōsuma et arde Che mi consum'et arde



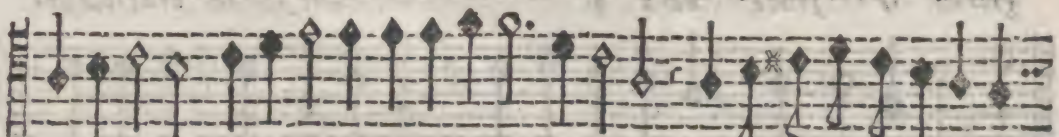
Abi fortuna crudel abi fat so rio y



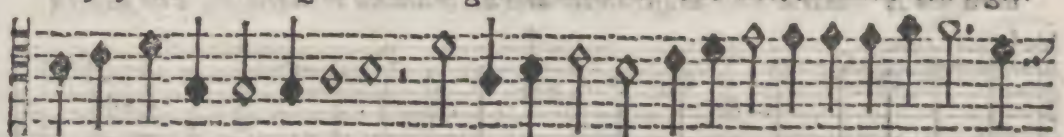
scoprir'a nō mi cale et l'amentar nen vale nō vale



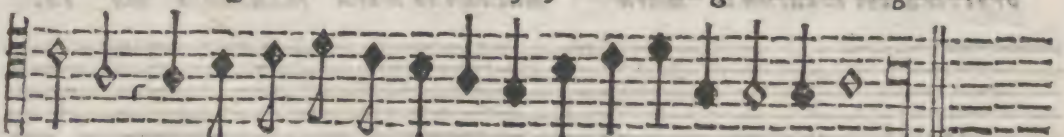
Perche la dōna mia bell'e crudel e ria crudel et ri a di



me fa s'ratio et ha giuraf'et ha giuraf' ancora che vuol chemille vol's' il gi- r-

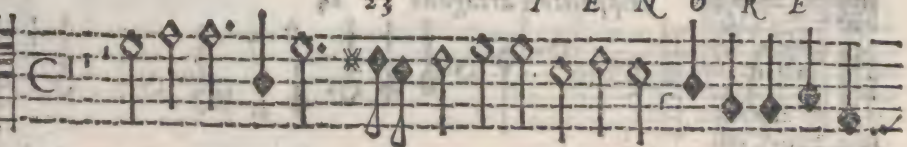


no mora il giorno mora di me fa s'ratio et ha giurato et ha giuraf'an-



cora che vuol che mille vo's' il giorno mora Il giorno mora.





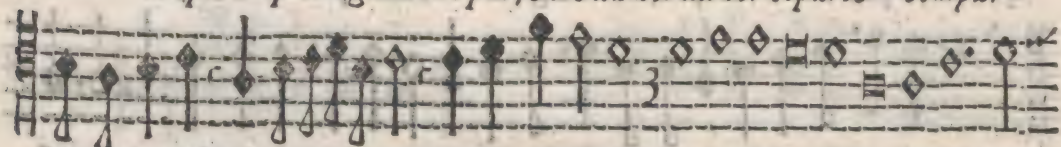
Or le Per ancidermi a more che nel morir non sentirò do-



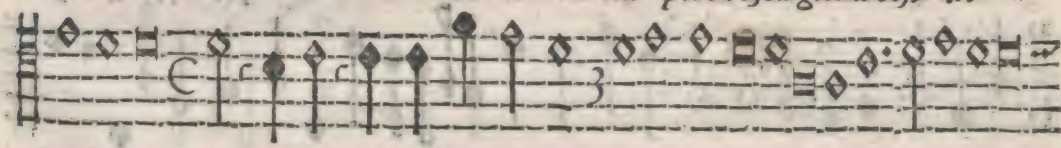
lore Per ancidermi a more che nel morir che nel morir nō sentirò do-



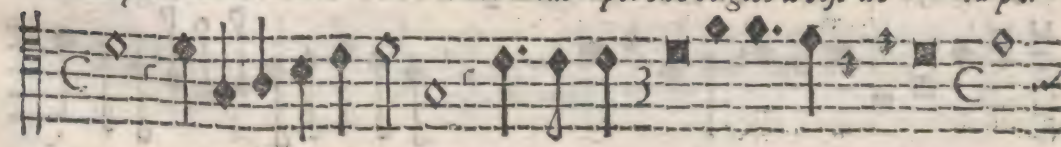
lore ma piē di quella gioia che piu fe'ice ad hor ad hor cōparte compar-



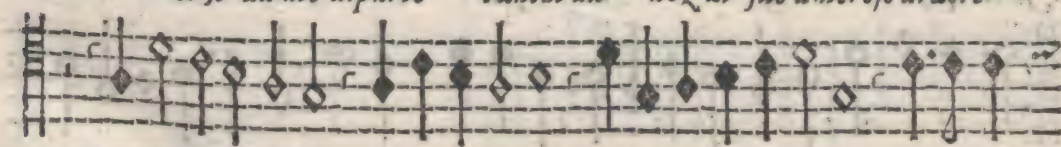
te vivrò bē ch'io mi moia poiche sō giōr'a così lie-



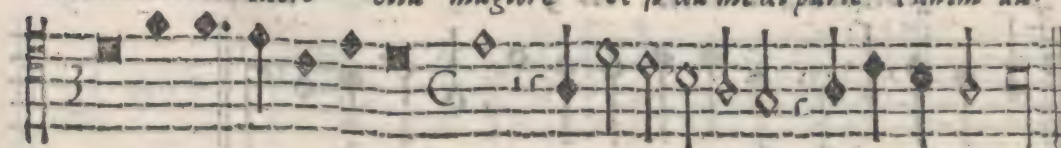
ta par te vivrò bē ch'io mi moia poi che sō giōr'a così lie ta par-



te et si da me di parte l'anim'au neꝝ al suo amoroso ardore



morendo trauerò vita magiore et si da me di parte l'anim'au.



neꝝ al suo amoroso ardo re morendo trauerà vita magiore.





*'Alto ciel io son sce so in basso lo-*  
*co d'ò a vedermi es son chiamat' amo re chiamato amore nas-*  
*qui adun par so col pia cer col gioco voi lo prèdese y*  
*es me cacciate fuora y ne mi poss' appressar cò*  
*sra' i ofo co ene di saldo giac cio armar' il core bē vi*  
*scherzò y y nel sen vo.*  
*lo ne gl'occhi Ma nō volete voi y ch' il cor vi tocchi Ma*  
*non volete voi y ch' el cor vi tocchi.*

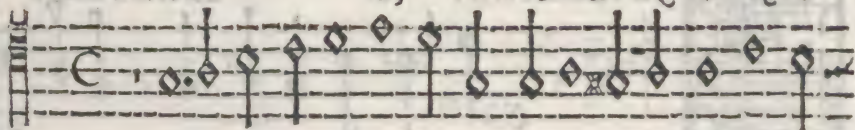




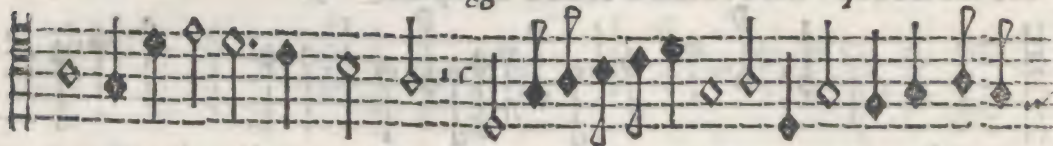
## Prima Parte.

25

T E N O R E



Vra legge d'amor ma ben ch'obli qua Sernar con-



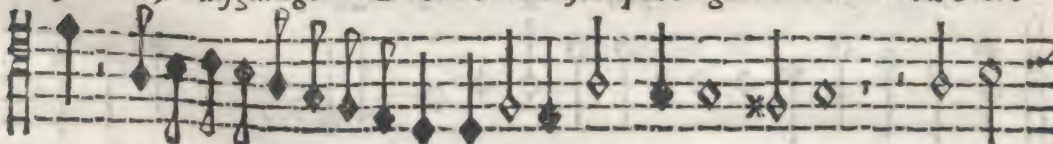
niersi però ch'ella aggiunge da cie l'in terra vniversal' an-



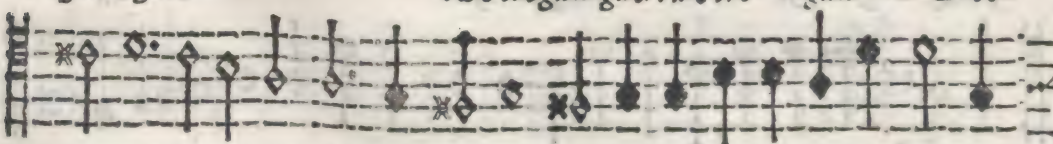
si qua Hor sò comè da se'l cor si disgiunge da



se'l cor si disgiunge E come sà far pace guer ra e tre-



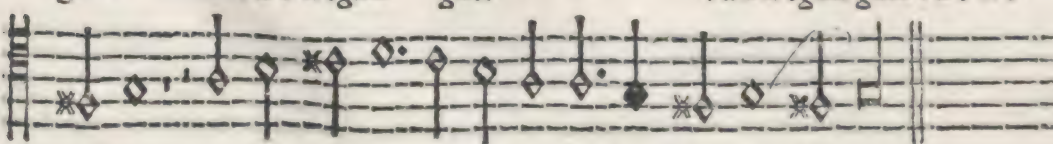
gua guer ra e tregua guerra ette gua E co-



prir suo dolor quando aler'il pun ge E come sa far pace



guer ra e tregua guer ra e tregua guer ra e tre-



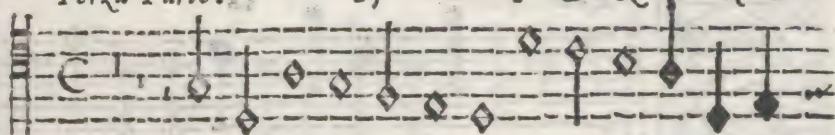
gua E coprir suo dolor quand'a ler'i punge.





Sò com'in un punto si di.  
legua E poi si spar ge per le guancie l san.  
gue Se paura o vergogna auem che'l se gua Sò co.  
me sta tra' fiori a scosol'angue si vegghia e dorme Come  
senza languir si more e langue y si vegghia e  
dorme Come senza languir si more e langue e lan gue.





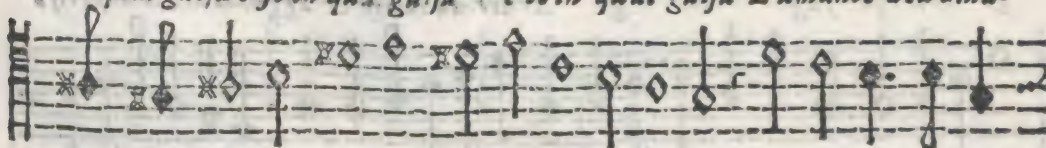
O' de la mia nemica cercar l'orme E te-



mer di trouarla e temer di trouarla e temer di trouarla e



sò in qual guisa e so in qua' guisa e sò in qual guisa L'amante nell'ama-



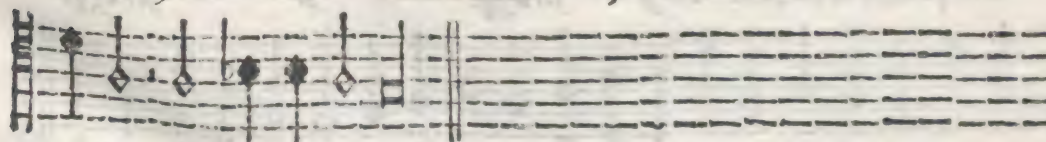
io si trasforme si trasforme Sò fra lunghi so-



spirie breui risa Siao voglia color cangiare *ff*



Viner stando dal cor l'alma diui sa l'alma di-



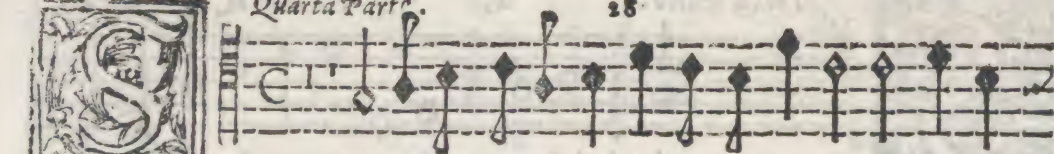
visa l'alma diuisa.



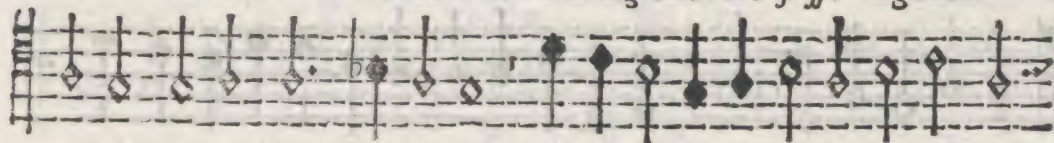


Quarta Parte.

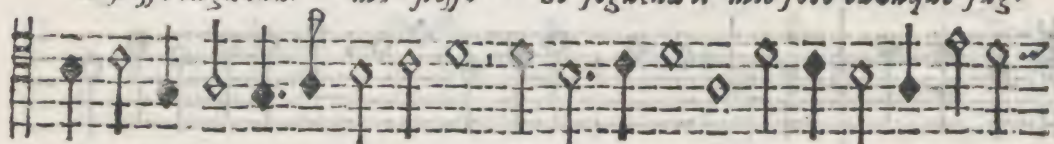
28



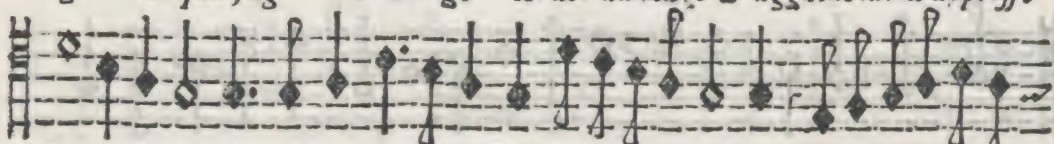
O' mille volte il di ingannar me stesso ingannar



me stesso ingannar me stesso Sò seguendo il mio foco ovunque sug-



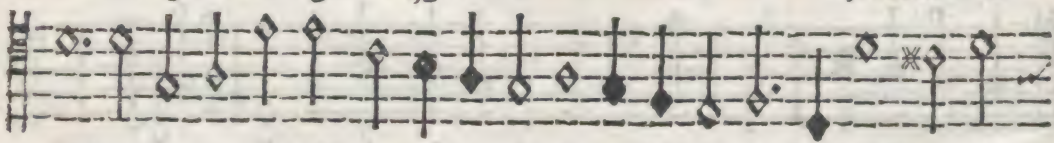
ge ovunque sug ge Arder da lunge & agghiacciar d'apresso



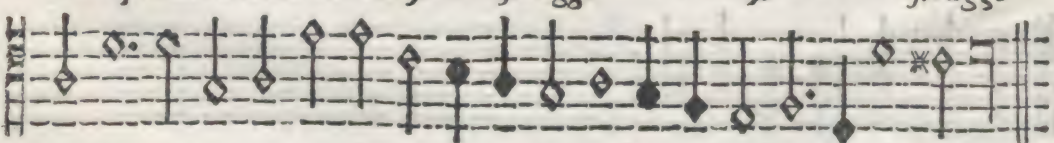
Sò com'amer sopra la men se rug ge rug-



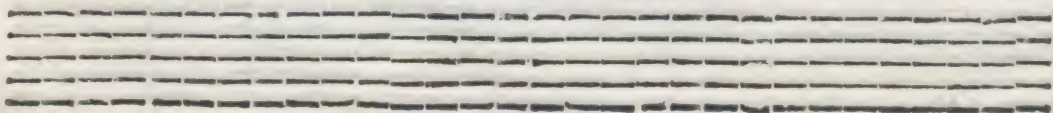
ge E com'ogni raggien'in di discaccia E



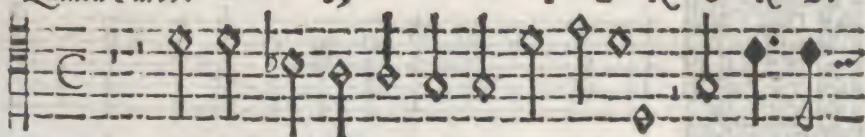
sò in quante manier' il cor si strugge si strugge



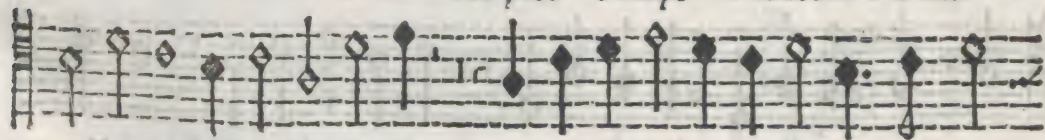
E sò in quante maner' il cor si strugge si strug ge.



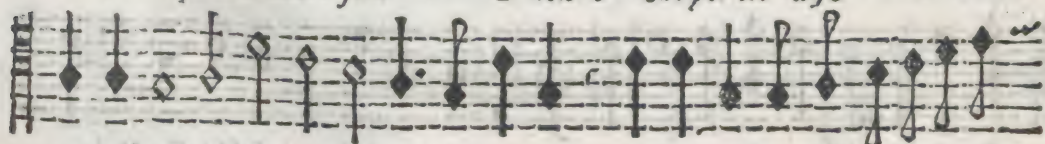




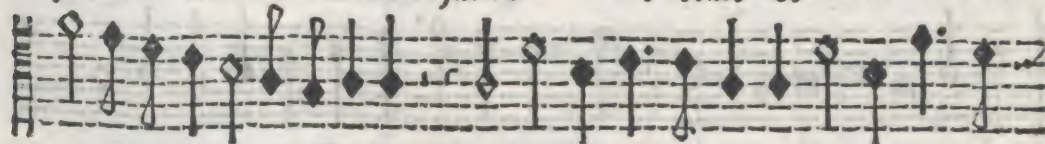
O' di che poco canape s'allaccia Vn'ani.



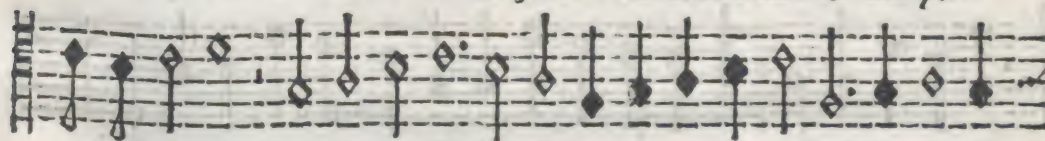
ma gentil quand'ella è sola E non è chi per lei dise



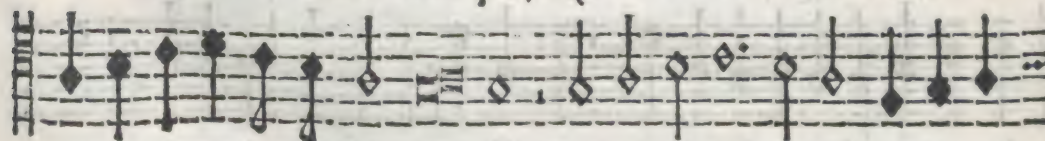
sa fac cia Sò com'amor fatta e come vo.



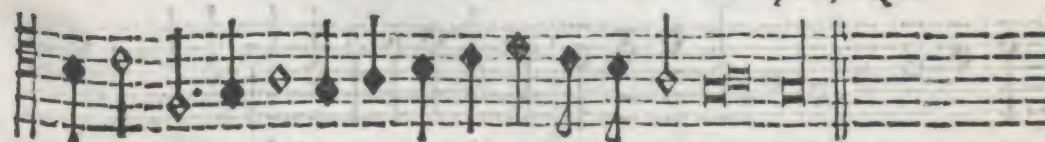
la E so com'hor minaccia & hor per-



cose Come ruba per forza e com'inno.

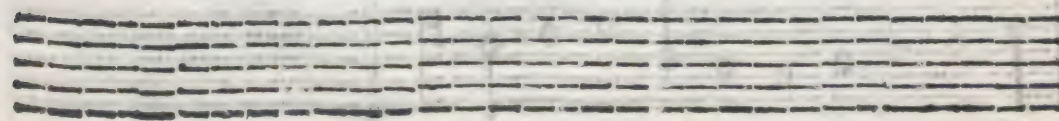


la Come ruba per forza e

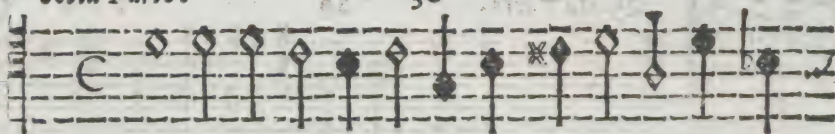


com'inno

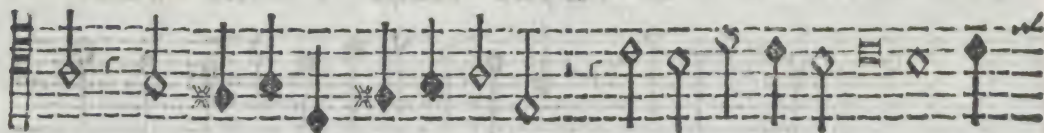
la.



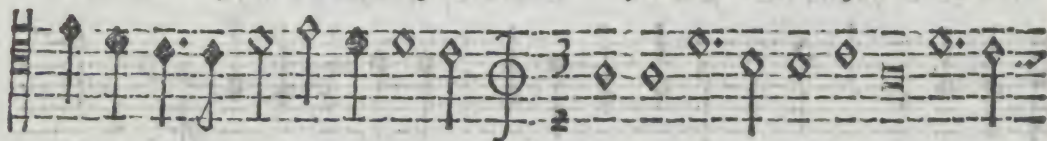




Come sono instabili sue rote sue ro-



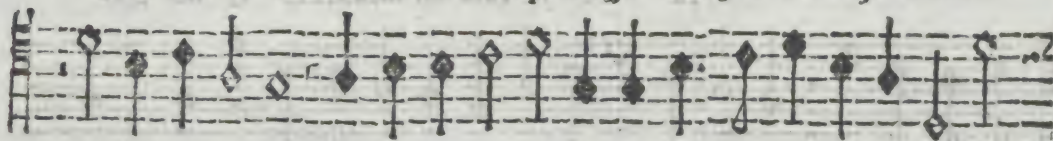
te sono instabili sue rote sono instabili sue rose



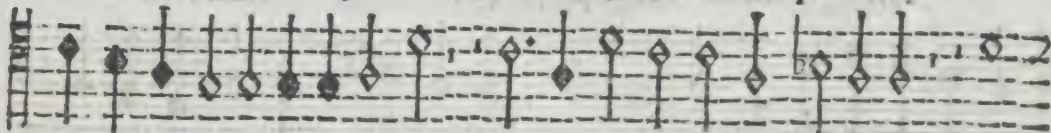
sono instabili sue rote Le speranze dubbiose el do-



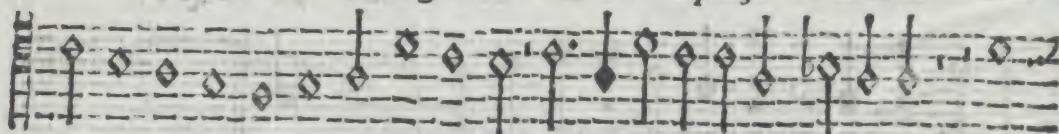
ler certo Sue promesse di fè come son rote



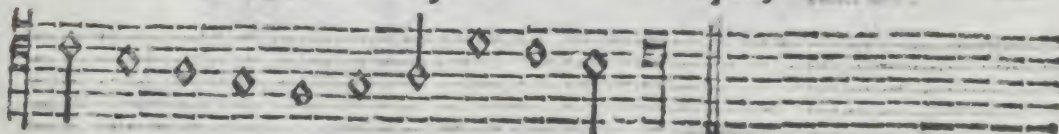
Come nell'issa ò il suo foco coperto E ne



le vene vine occulta piaga Ond'è morte palese e'ncendio On-



d'è morte palese e'ncendio aperto Ond'è morte palese e'ncendio On-



d'è morte palese e'ncendio aper so.

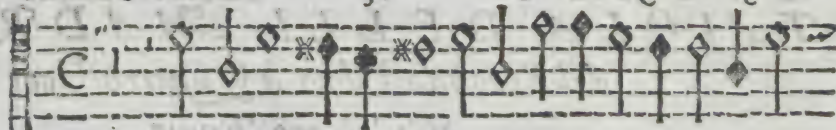




Settima & ult. Par.

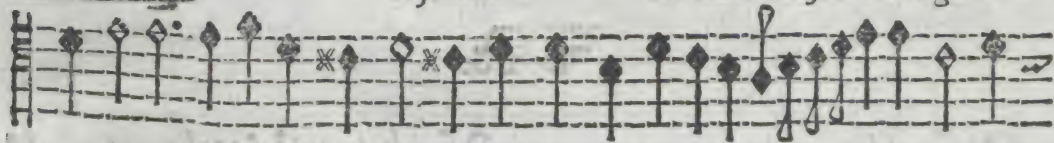
31

T E N O R E.



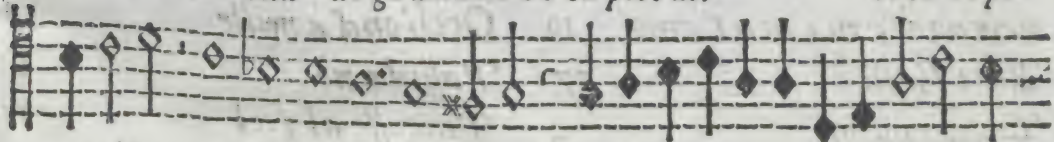
N somma

sò com'è incestate e paga Ti-



mida ardita vita de gli amanti Ch'un poco dol

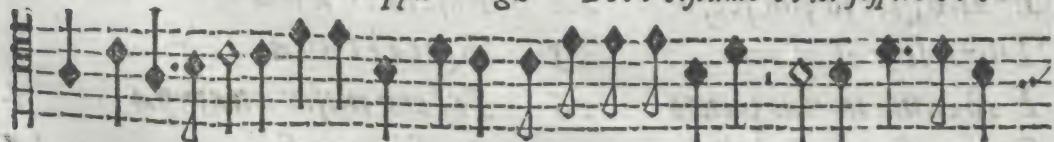
ce ch'un po-



co dolce molto amaro appa

ga

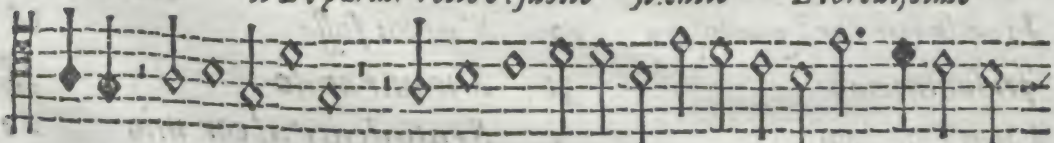
Esò i costumi e i lor sospiri e i can-



ti e i can

ti E'l parlar rotto e'l subito sientio

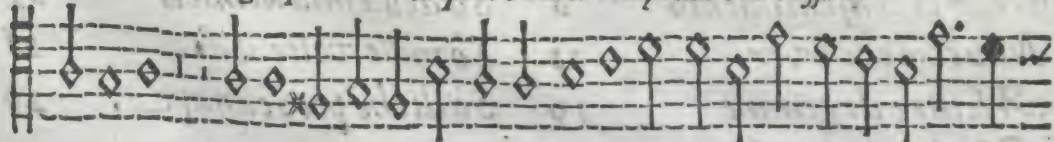
E'l breuissimo



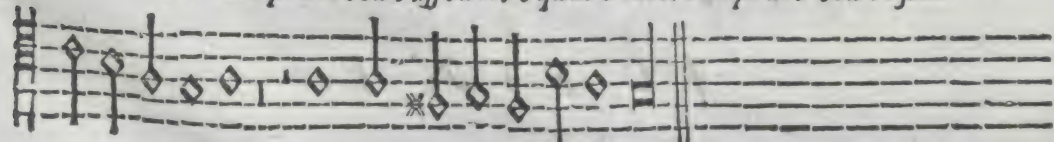
riso

e i lunghi pianti

E qual'è'l mel temprato con l'assen-



tio temprato con l'assentio e qual'è'l mel temprato con l'assen-



tio mel temprato con l'assentio.

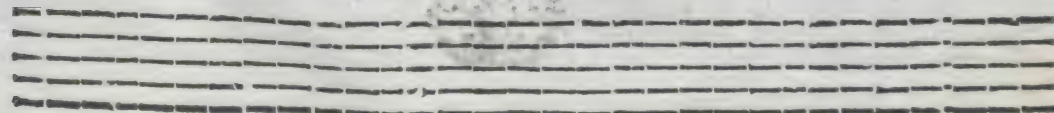
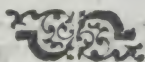


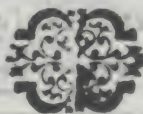


TAVOLA DELLI MADRIGALI  
del Secondo Libro à Quattro Voci,  
Di Rocco Rodio.

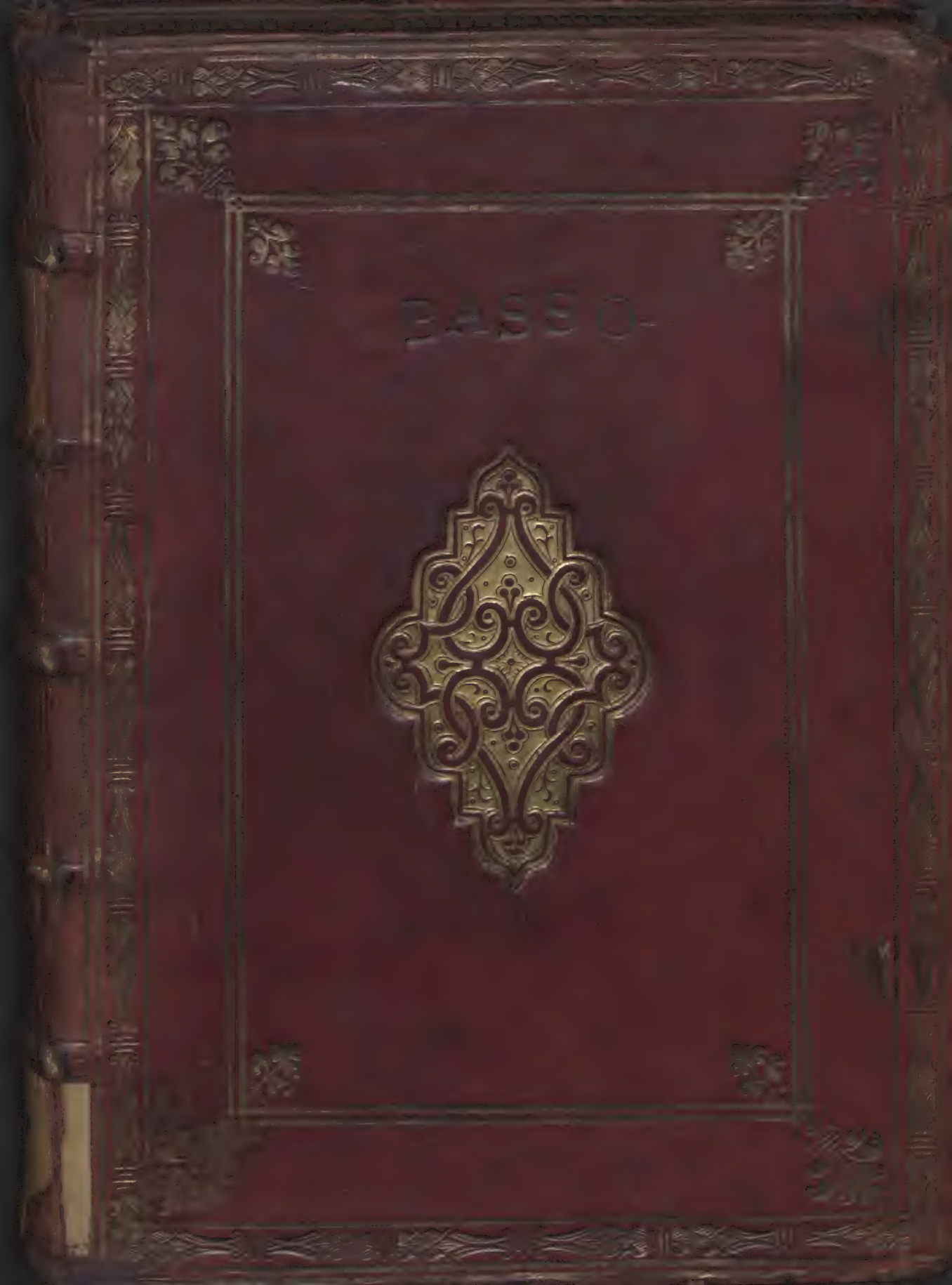


<i>Arfi ardo</i>	9	<i>Ne' bei vostr'occhi</i>	20
<i>Ardo sì, ma non t'amo</i>	10	<i>Occh'on d'à mille</i>	13
<i>Baci soavi</i>	17	<i>Pallida nò</i>	6
<i>Dolci rubini</i>	3	<i>Piaceffe al Ciel</i>	11
<i>D'alto Ciel'io son sceso</i>	24	<i>Poscia ch'à noi</i>	15
<i>Dura lege d'amor</i>	25	<i>Rotta è l'alta</i>	7
<i>E sò come in un punto</i>	26	<i>S'ìl cor miser auampa</i>	4
<i>E come sono instabili</i>	30	<i>Spesi in pensier</i>	14
<i>Hor le tue forze adopra</i>	23	<i>S'à voi fosse</i>	16
<i>In somma sò</i>	31	<i>S'io mirando</i>	18
<i>Lungi da voi</i>	5	<i>Sento dentr'al cor mio</i>	22
<i>Ma se consentimento</i>	8	<i>Sò della mia nemica</i>	27
<i>M'acciò che'l ver</i>	12	<i>Sò mille volte il dè</i>	28
<i>Mentre di gemme</i>	19	<i>Sò di che poco canape.</i>	29
<i>Madonna il vostro petto</i>	21		

F L F I N E.









Dec 2628. 80



Musica. q. 32.







BASSO

DI ROCCO RODIO  
IL SECONDO LIBRO  
DI MADRIGALI  
A QUATTRO VOCI.

*Nouamente posti in luce.*



IN VENEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono  
in Napoli all'insegna del Ciesu. 1587.



# ALL'ILLVSTRE SIGNORE ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO IL SIGNOR FABIO STANTIONE.



O PO' hauer pensato alcuni giorni à chi io douessi dedicar questi miei madrigali, che fosse più affettuato della musica, io non mi sono potuto imaginare altri, che la persona di V. S. la quale di maniera tale è amica di questa Viriù, che fin qui io non ho conosciuto alcun Signore dilettarsene tanto, quanto ella fà; però che non solo in sua casa suol fare, con somma cortesia, ridotto honoratissimo de' più principali musici di questa Città, mà appresso di se, dà anco trattenimento cotidiano, à i più belli, & vaghi cantanti, che vi si trouano. Et per maggior lume delle sue rare qualità, vi sono di più, i duo cari suoi figli, da lei così virtuosamente nudriti, che à pena uno tiene noue anni, & l'altro otto, & nondimeno, oltre l'effercitio, che fanno alla buona disciplina delle lettere, cantano, & suonano di leuto, et Ciembalo si leggiadramente che à ciascuno danno meraviglia. Da questa causa dunque, io son mosso à presentargli queste mie fatiche così come sono, con ogni debita offeruanza, rendendomi sicuro, che se'l dono per se stesso, non sarà conforme al merito di V. S. supplirà almeno l'affetto del mio cuore verso lei, che non può esser più caldo, & molto più l'humanità sua in riceuergli, che sarà infinita. Dalla qual mentre vedrò accettar questi madrigali con quell'animo cortese, ch'è suo proprio, io mi accenderò sempre più in nuouo desiderio di seruirla, et di farne appresso à lei maggior parte, poiche sotto il suo fauore, mi rendo certo, che essi habbiano da sortir felicissimo progresso. Bascio le mani à V. S. & le desidero prosperuà, & contento.

Di Napoli à 15. di Luglio 1587.

Di V. S. Illustre.

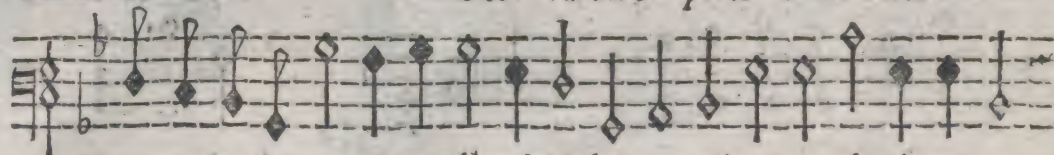
Perpetuo Seruitore.

Rocco Rodio.

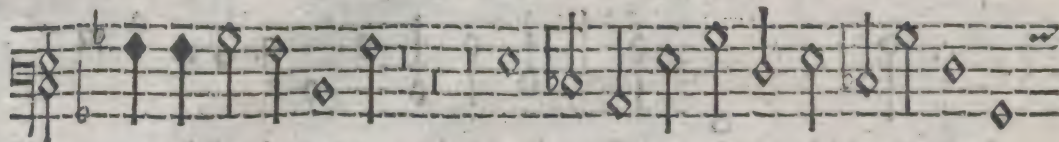




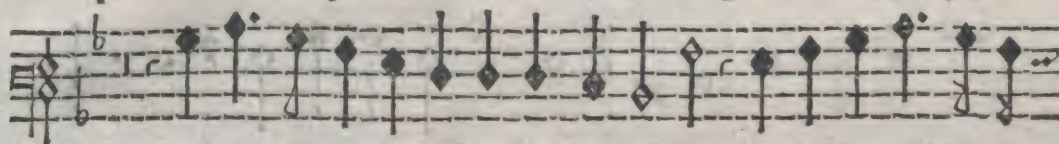
*Olci rubinie perle Ch'unbellabro*



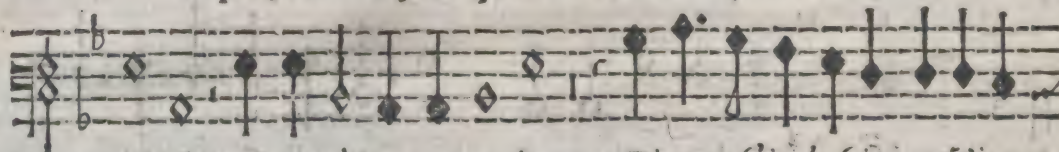
*gentile Ch'unbellabro gentile rinchiude es a-*



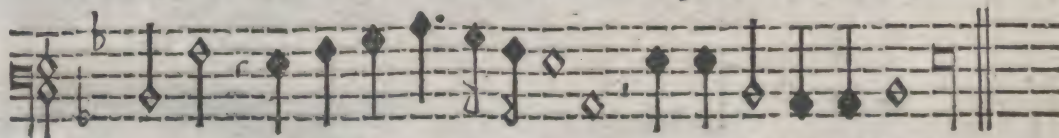
*pre rinchiude es apre Bocca o u'amor ogni dolcezza pose*



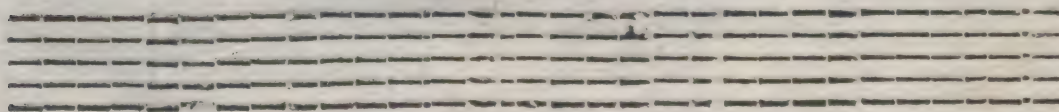
*Ti potess'io basciar quant'io vorrei quanto io verre.*



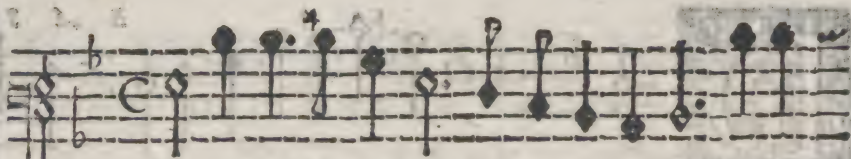
*i Come lieto morrei Ti potess'io basciar quã'io vor-*



*rei quãto io verre i Come lieto morrei.*

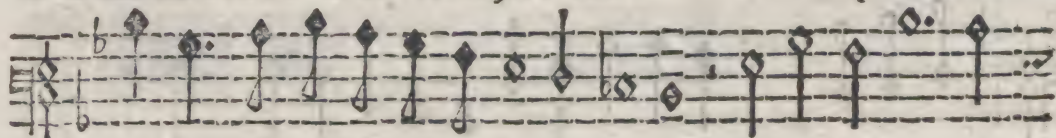






*Et cor misero anam*

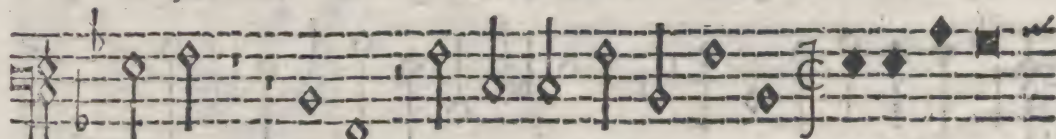
*pa In vi-*



*uo fo*

*co ardente*

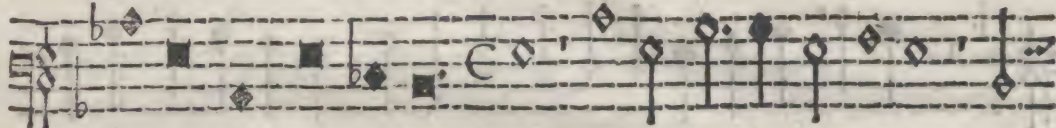
*Perche da voi si*



*sente*

*Lasso lasso biasmar' a torto*

*Se chiede a san-*



*r'incendio alcun*

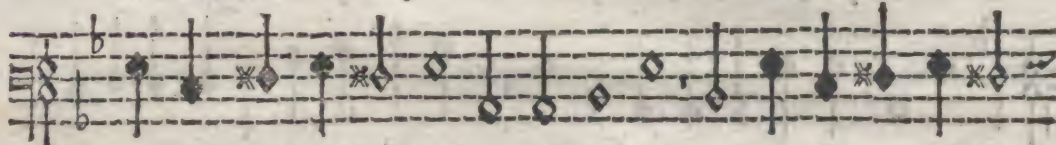
*confor*

*to*

*Dhe cara anima*

*mia*

*O*

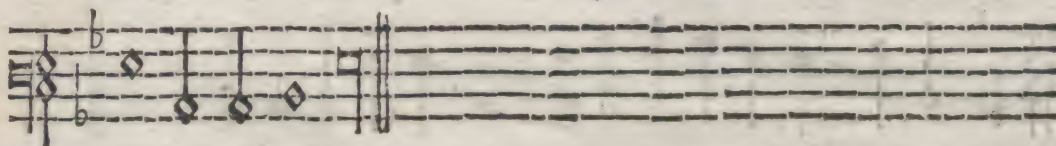


*non siate*

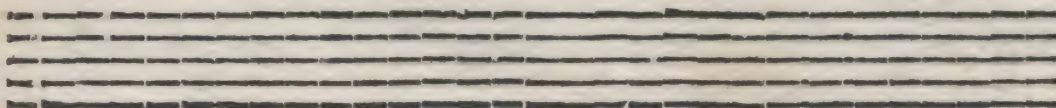
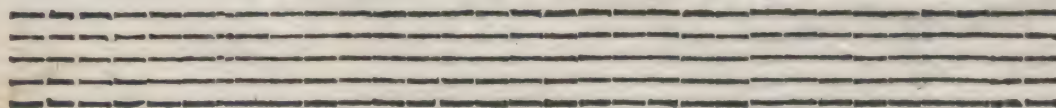
*si bella o almen piu pia*

*O non siate*

*si bella*



*o almen piu pia.*

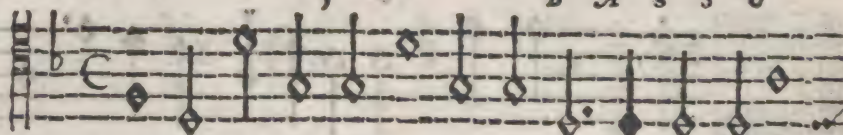




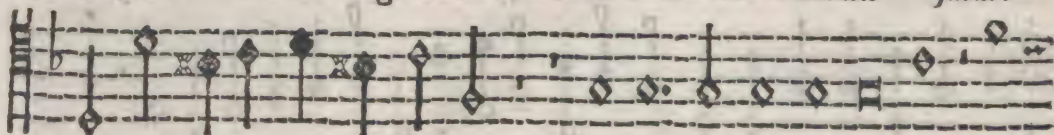


5

B A S S O

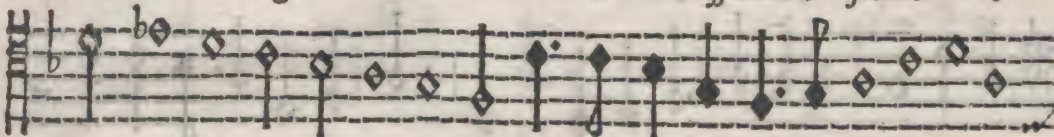


Vngi da voi mia vita E l'anima smari-

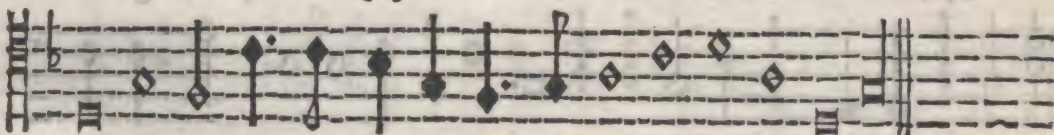


ta Prima d'ogni contento

In duro affanno e penso

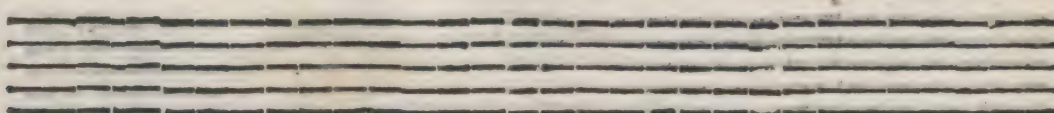
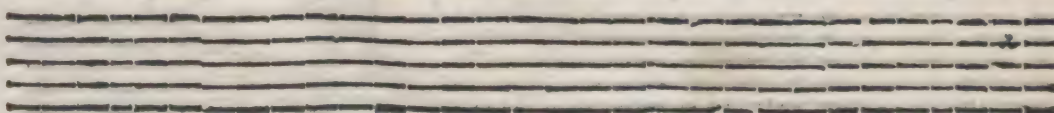
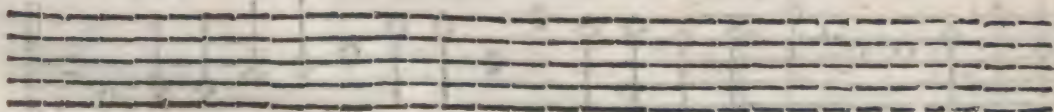
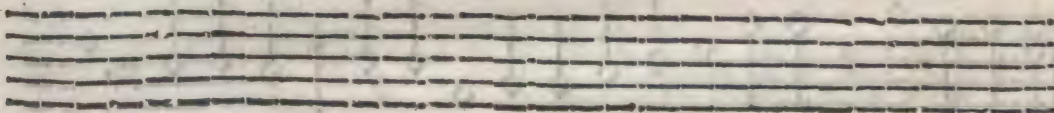


di duol si nutre pasce Et mille volte il di more e ri-



nasce Et mille volte il di

more e rinasce.







*Pallida non ma più che neve bianca Chesn.*

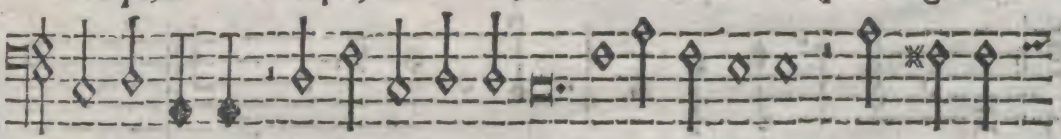


*za venso in un bel colle fuc*

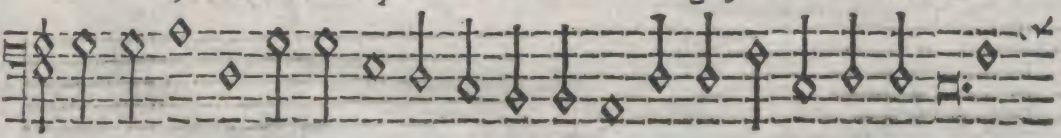
*chi Pa.*



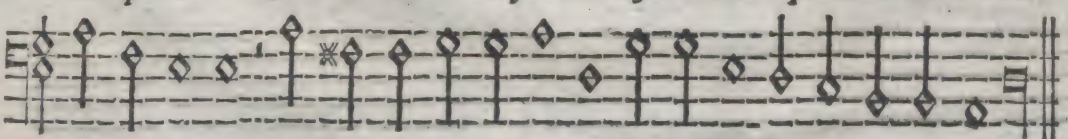
*rea posar come persona stanca Sento lo spirso già da*



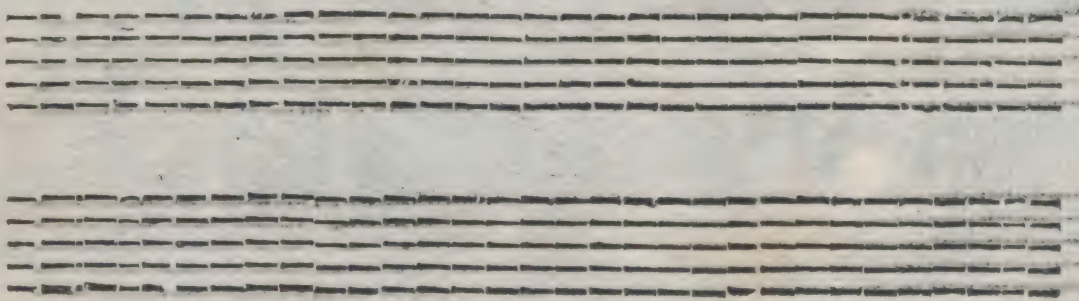
*lei diuiso era quel che morir chiaman gli sciocchi Morte bel-*



*la parca nel suo bel viso nel suo bel viso era quel che morir chia-*



*man gli sciocchi Morte bella parca nel suo bel viso nel suo bel viso.*







Prima parte

7

B A S S O

Oi ra è l'alta colonna e'l verde lauro

Che face an ombra al mio stāco pen sèro Per dū' ho quel ū

cheri ironar non spero Dal borea all'an

stro o dal mar indo al mauro Tolson' hai mor-

se il mio doppio thesauro Che mi fea viuer lie so e gir

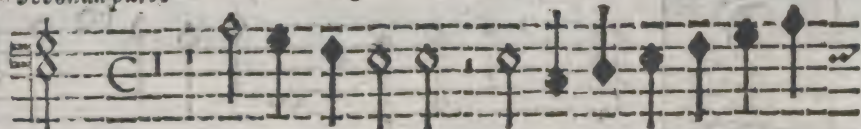
altiero Ne gēma orientale ne gemma oriental ne

forza d'auro ne forza d'auro.

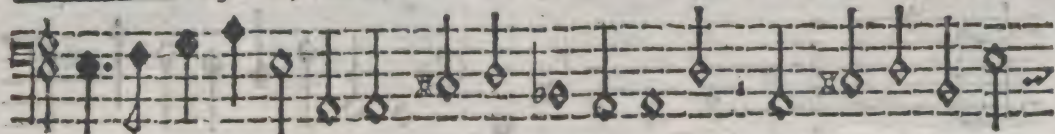


Seconda parte

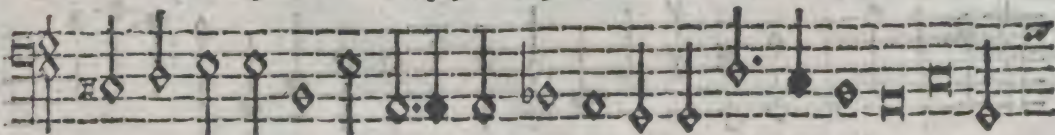
8



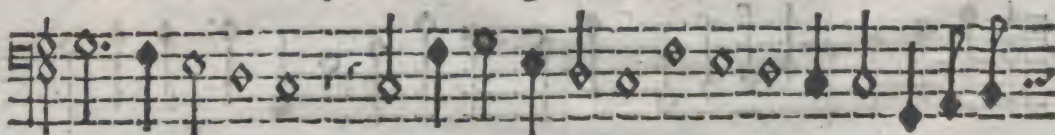
*A se consentim. è di destino ma se consentimento è*



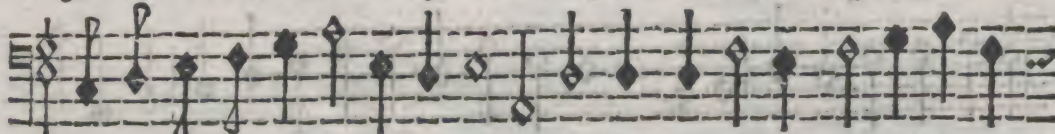
*di destino Che poss'io piu se no hauer Che poss'io piu se*



*no hauer l'alma trista humili gl'occhi sempre e'l viso chino o no.*



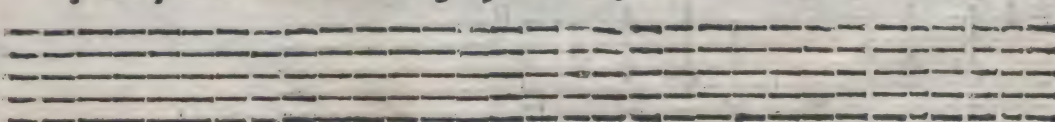
*Bra via ch'è si bell'in vista Come perde ageualmen.*



*te in un matino Quel ch'in molti anni a gran pena s'ac-*



*quista quel ch'in molti anni a grā pena s'acquista a grā pena s'acquista.*







*Ris ardo arderò sempre arderò*

*sempre In fiere e crude sempre Per te don*

*na empia eria empia e ria*

*Sola cagion de l'alta*

*pena mia*

*Al fin de la mia morte e di miei guai Ch'o-*

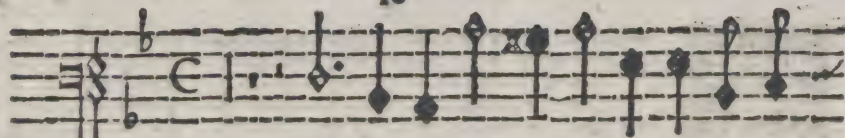
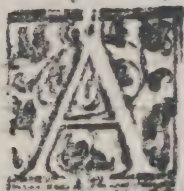
*gn'un dirà Ch'ogn'un dirà vedi amator fedele vedi che donna*

*perfida e crudele perfida e crudele perfida e cru-*

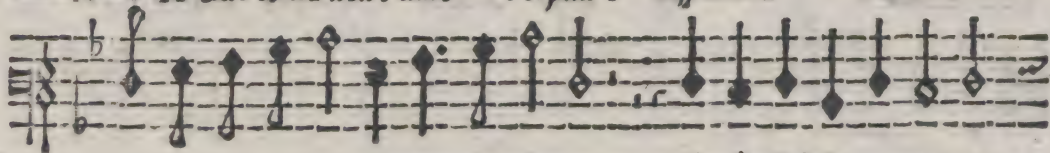
*de*

*le*

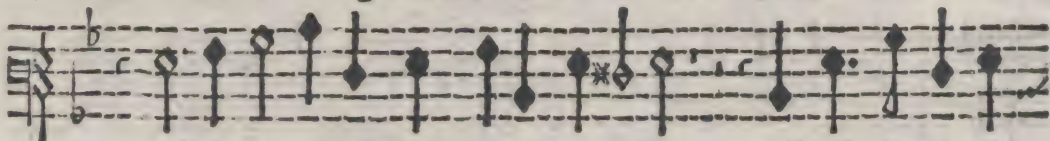




*Edo sì ma non s'amo Perfida e dispietata Inde.*



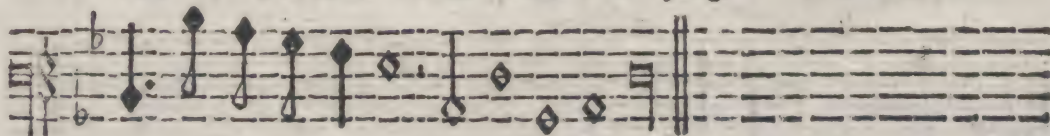
*gnamense amata da sì fedele amantse*



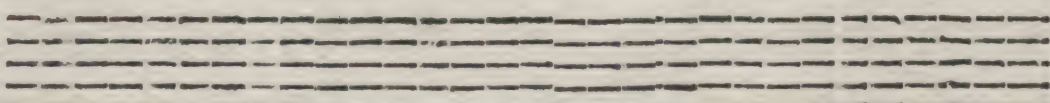
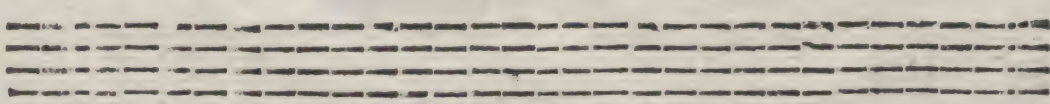
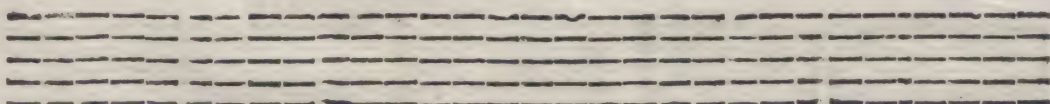
*Nè fia piu mas che del mio amor si vante C'hò già sanato il*



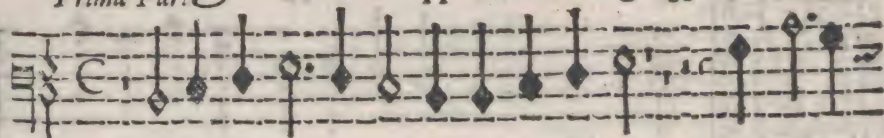
*core e s'ardo e s'ardo ardo di sdegno e non d'amo-*



*re ardo di sdegno e non d'amore.*

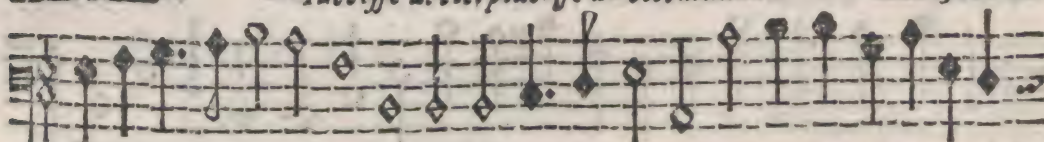






*Iaccesse al ciel piacesse al ciel madōna*

*Che'l fōc'on-*



*de p r voi*

*m'ardo e cū fumo den*

*sro vi si mostrasse un dō di*



*fuore vi si mostrasse un dō*

*di fuore*

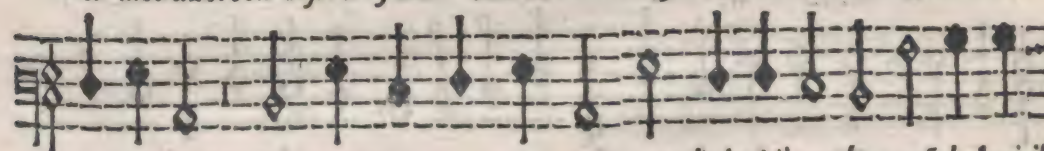
*per scemar*



*il mio duol con vostra fede con vo*

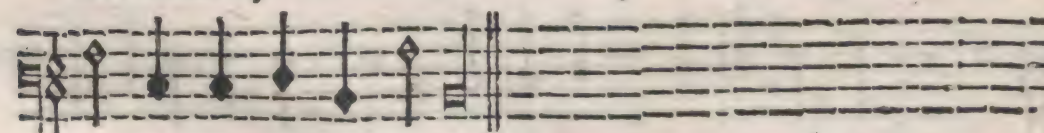
*sra fede*

*Ch'affai men*

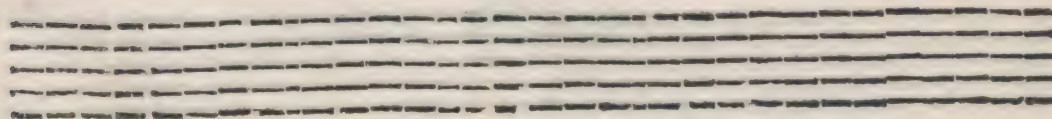
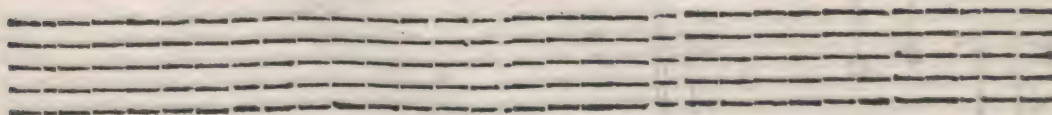


*noce il mal q̃*

*quand'altri il crede quād'altri il*



*crede quād'altri il crede.*



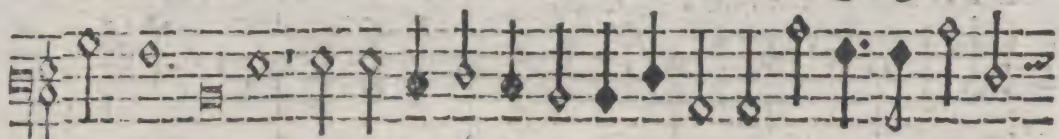




'Acciò che'l ver fia auo'io ad ambi doi che'l ver fia a-



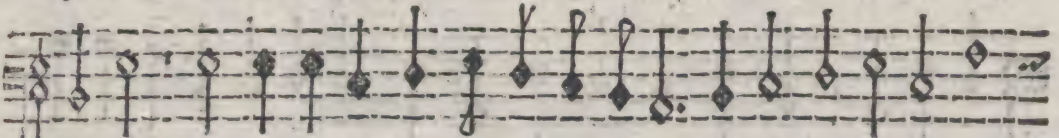
uolta ad ambi doi ad ambi doi a me'l vostro grā giaccio a



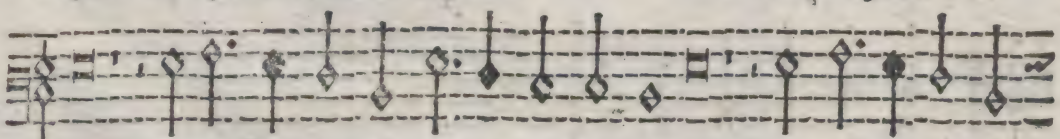
uoi il mio ardore L'ingusto mio signore signore Fa che da voi che



fete neve in voi esca l'ardente fiam me ond'io mi



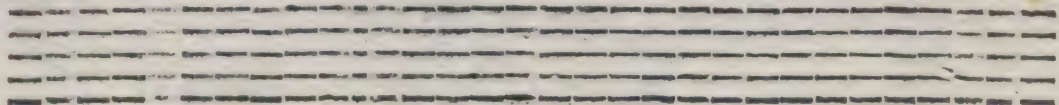
sfaccio Esca l'ardente fiam me ond'io mi sfac-



cio E da me che son foco n'esca il giaccio E da me che son



foco n'esca il giaccio.

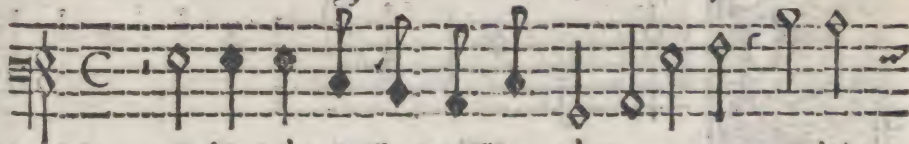






13

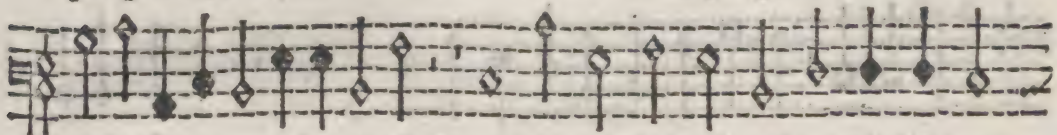
SING. T. BASSO



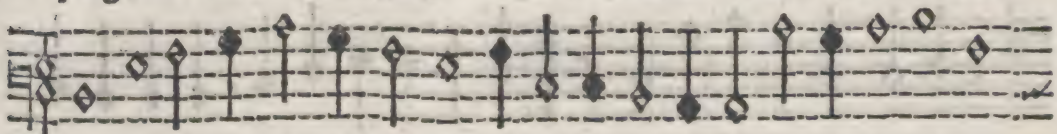
Cchi ond'a mill'a - mill'auen' amore Dolci s



pungenti stra li pungenti stra's E



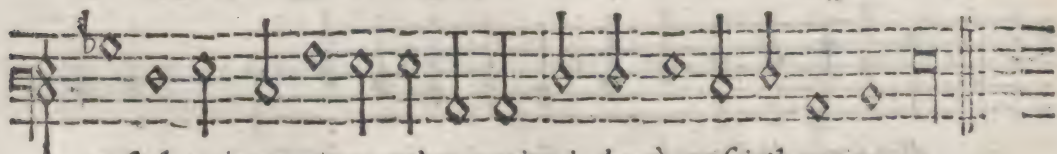
piagh'alte e mortai'mortali Mi fa nell'alma e nel trafiso co.



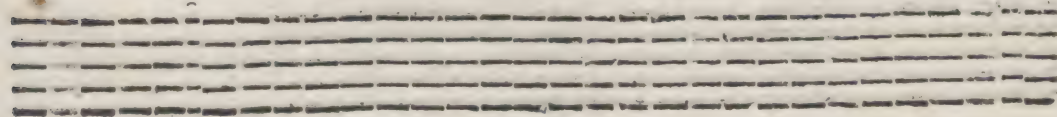
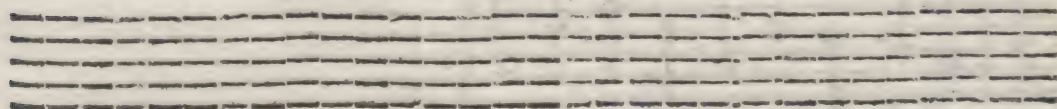
re Occhi che di splendore che di splendore Le stelle e' sol vince.



te Deh alme' vi ri uolgate Pie-



sos'al mio martire Ne per voi mi dorrà poscia'l morire.

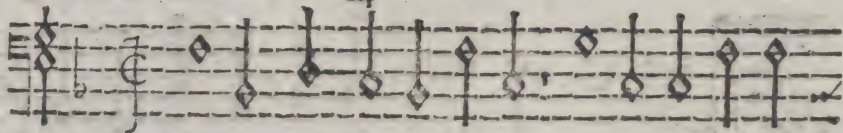




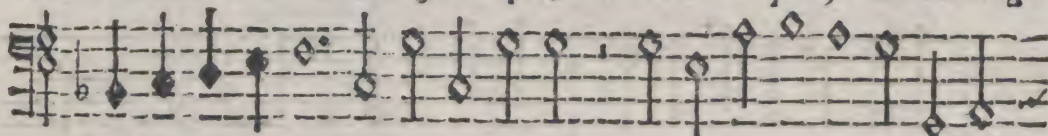


Prima Parte

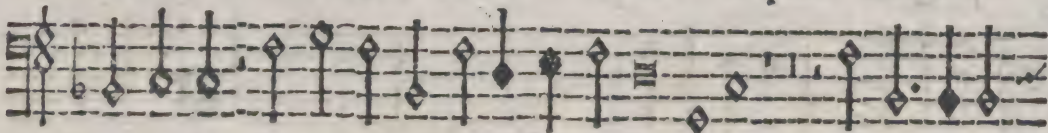
14



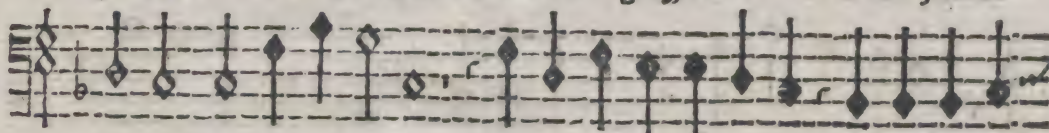
*Più un pensier mi chiede qual sia donna mag-*



*gior vostra beltade oer la pena miach'indi*



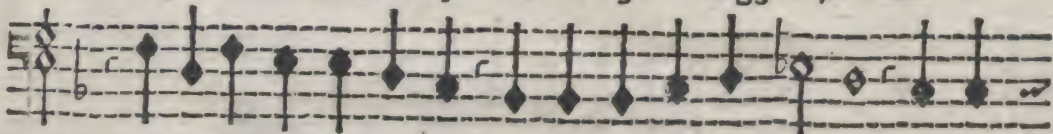
*procede Io che comincio anouciar gl'affanni E le suenou-*



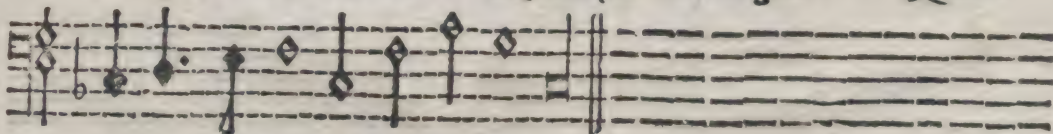
*re mie al mondo rade Dico il mio duoleccede quāto per ma-*



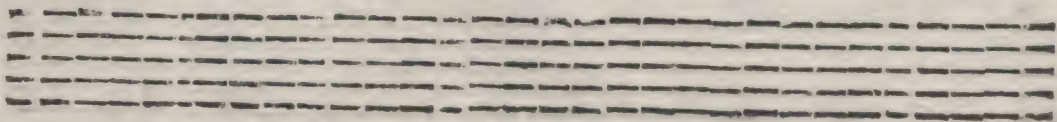
*rauiglia Quanto per marauiglia hoggi si vede*



*dico il mio duoleccede Quanto per marauiglia Quanto*



*per marauiglia hoggi si vede,*



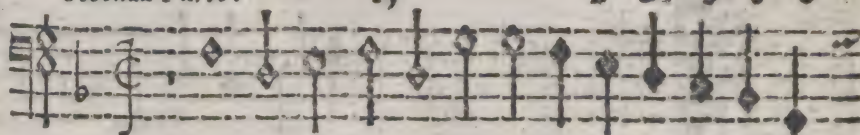
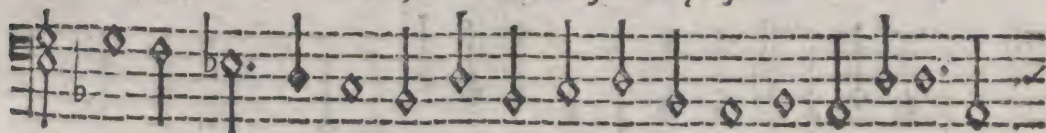
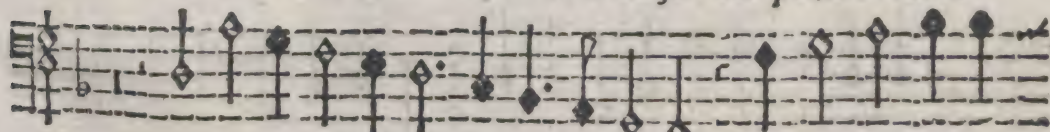
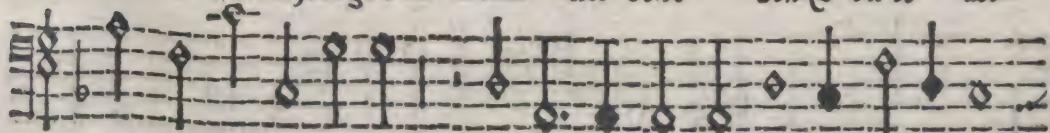
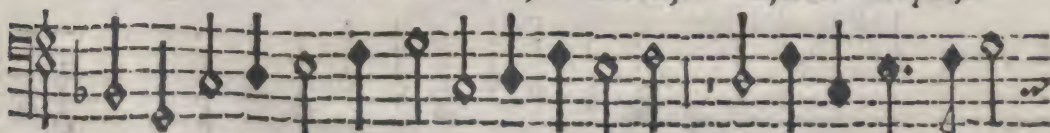
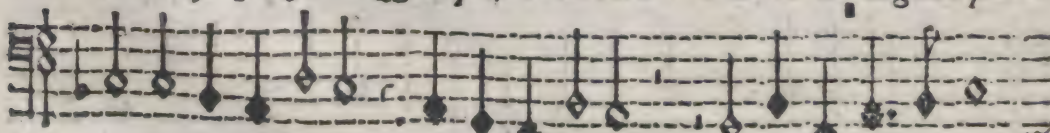
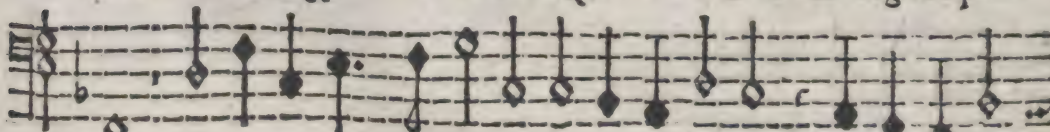
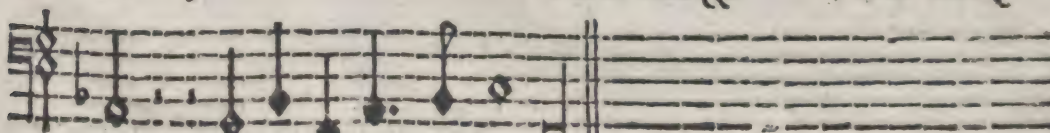




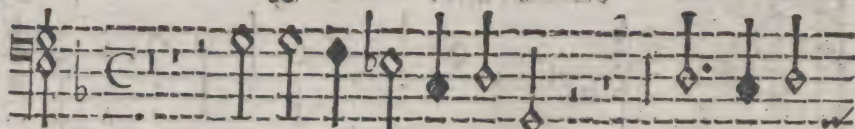
## Seconda Parte.

19

B A S S O

*Oscia ch' a voi son col pensier**rinol**so Poscia ch' a voi son col pensier rinuo'to**e l'aria scorgo e la beltà del vo'sto Senza l'a'io mi-**rar grido che m'a'e Al fin dubbioso lascio il mio pense-**ro Nè so qual sia maggior quest'è ben vero Et io di doglia e pian-**so Voi di bellezza Voi di bellezza Et io di doglia e pian-**so 9 Voi di bellezza Voi di bellez-**za Et io di doglia e pianto.*

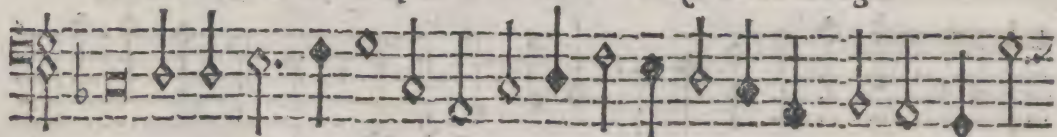




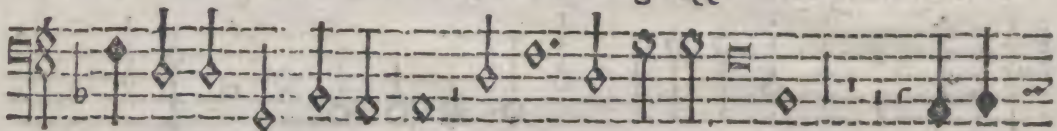
*'A voi fosse sì noia La diui-*



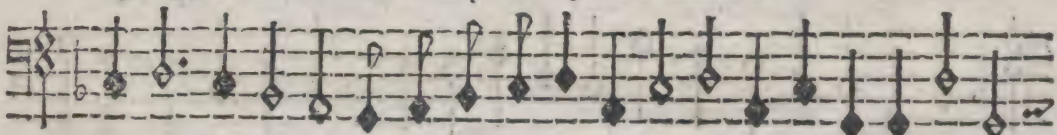
*n'incredibile bellez za Di ch'io ragio-*



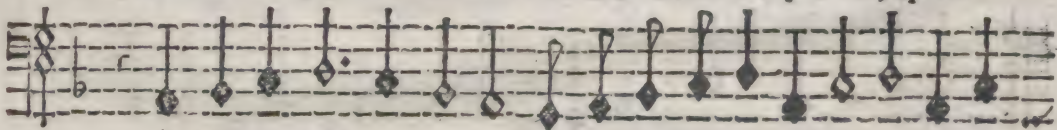
*no come à chi la mira Misurata allegrezza Non hauria'l cor al-*



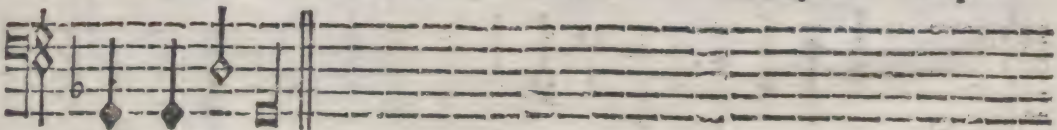
*legrezza Non hauria'l cor però fors'è remota Feli-*



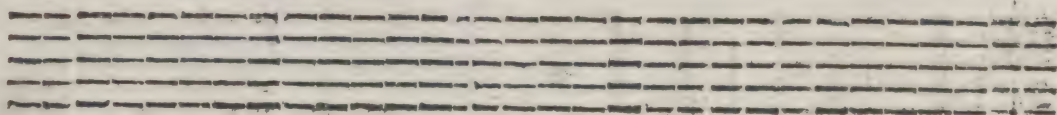
*ce l'alma che per voi sospira che per voi sospira*



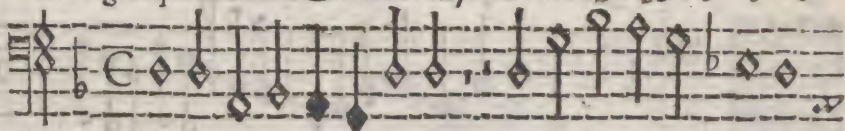
*Felice l'alma che per voi sospira che per*



*voi sospira*







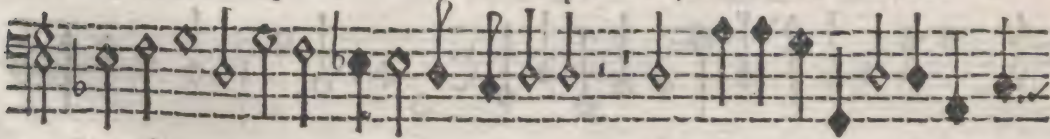
*Aci soa ni baci soani e cari*



*C'hor m'inuola i'hor mi rende se hor mi rendete'l core*



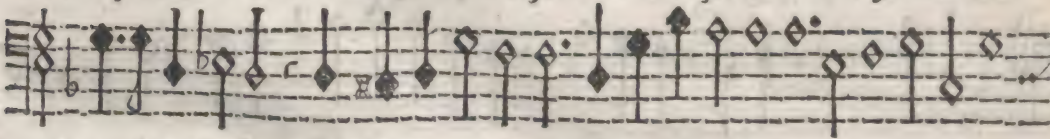
*Per voi cōiūc ch'ipari Com'un' alma rapita non sente'l duol di morte E*



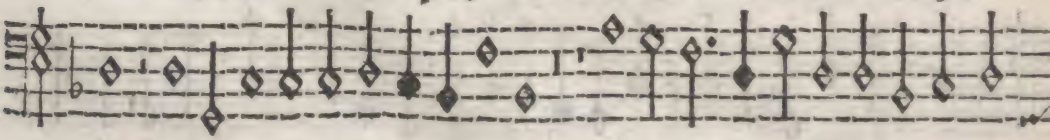
*pur si more e pur si more Quas'ha di dolc'amore Perch'io*



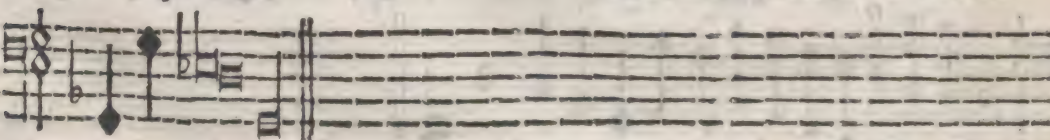
*sēpre vi baci O' dolcissime rose O' dolcissime rose In voi*



*tutto riposo E s'io potessi a i vostri dolci baci la mia vita fini-*



*re y O' che dolce morire O che dol-*

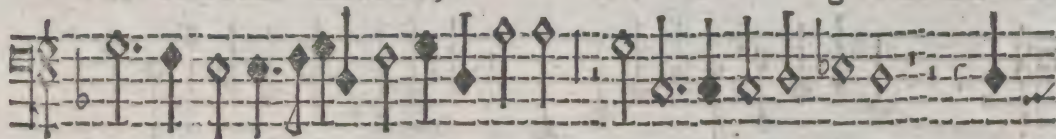


*ce morire.*

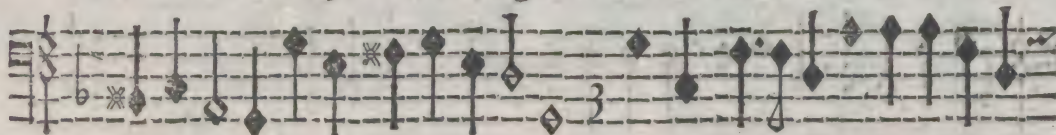




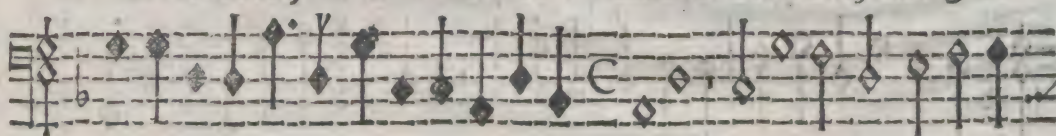
'Io mirādo Pieno di sde gno S'io mi.



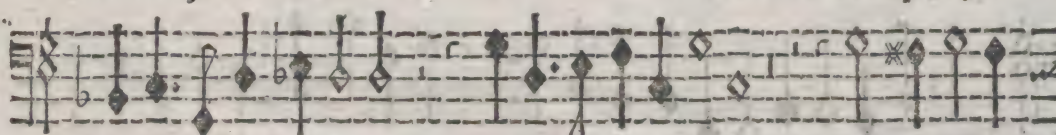
rand il tuo vi so Pieno di sdegno nō ritrouand'in vista Pur



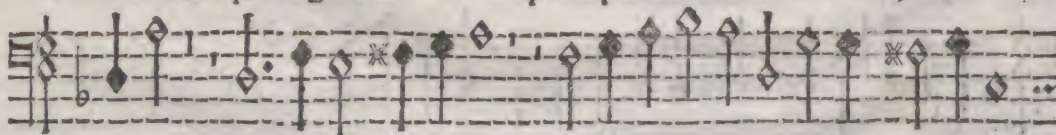
mi matenne ÿ in vita Hor che liet'amoroso Scorg'il bel



volto ÿ E del mio mal pietoso



Viurò sempr'in gioire Nè potrò più morire Per souerchio



piacer ÿ venisse meno Potrei morēdo di



re O lieta sorte O lie ta sorte Qual vita può agua.

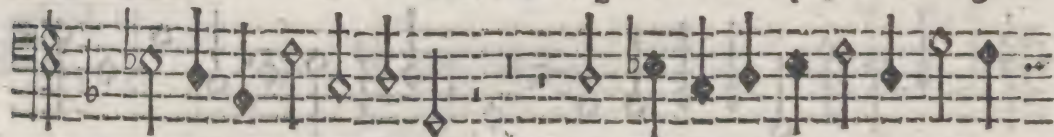


gliar s'alla mia morte.



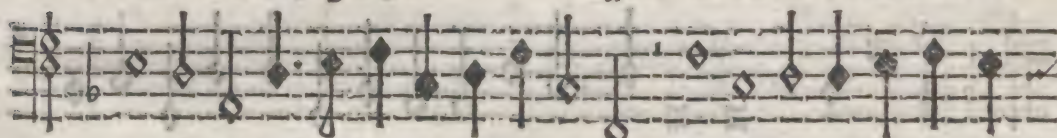


*Entre di gem'e d'oro questa bell'e gen-*



*rile bell'e gentile*

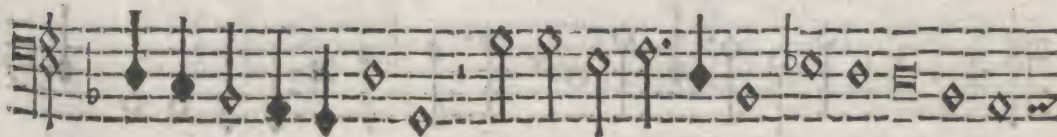
*Tessa nel biondo crin nobil ri-*



*camì Intenì*

*al bel lauoro.*

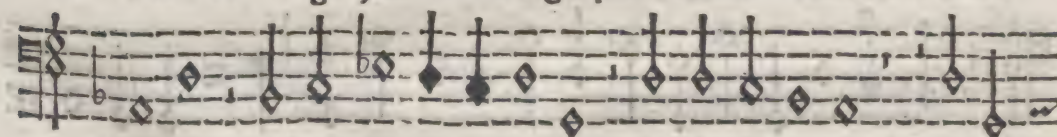
*Amor con va-*



*go stile*

*In ogni parte ordia*

*laccioli es hami*



*Con sì dolci lega*

*mi*

*Fui pres'ahilasso*

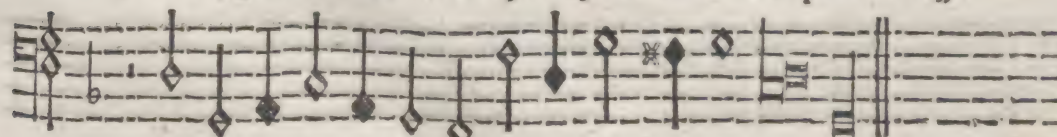
*e'n vi-*



*u'ardor sepolto*

*Ne bram'esser discio'io*

*Fui pres'ahilasso*

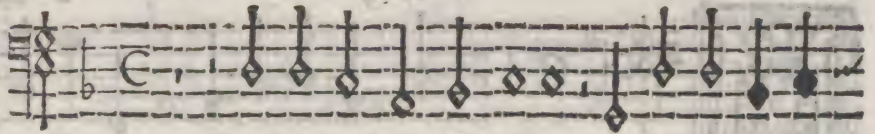


*e'n vin'ardor sepolto*

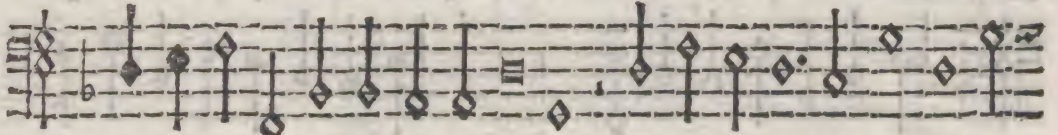
*Ne bram'esser disciol*

*to.*

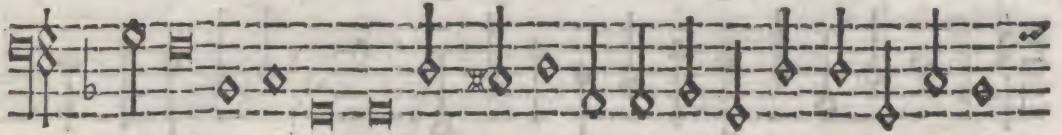




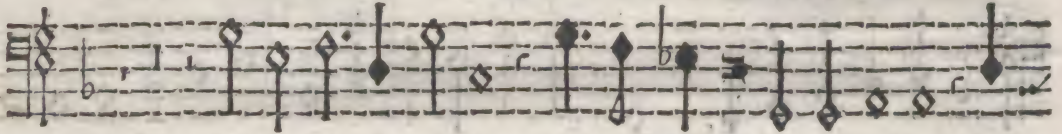
*E' bei vostr'occhi ah! lasso Perche non sia*



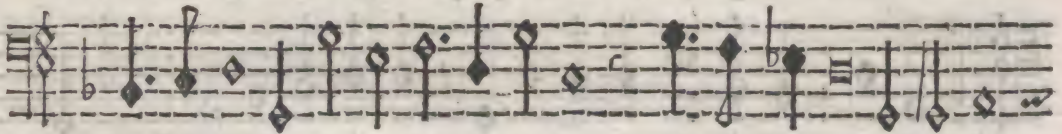
*chi rimirarli ardischi Vi pos' in guardi' amor dei Ba-*



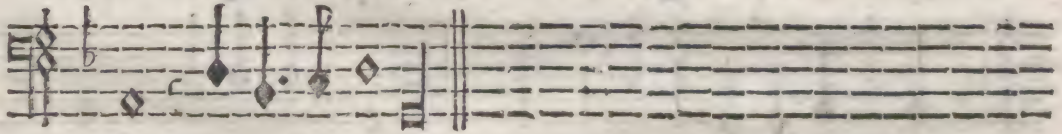
*stischi Ah! do'oroso passo Ben gli mirai y*



*lascia senza morir l'anim'e'l core e'l core l'a-*



*nim'e'l core Lascia senza morir l'anim'e'l core e'l co-*



*re l'anim'e'l core.*





B A S S O



*Per quest'io sol desio sol desio Risca'dar*

223 519

Per quest'io sol desio

*sol defio*

*Risca'dar*

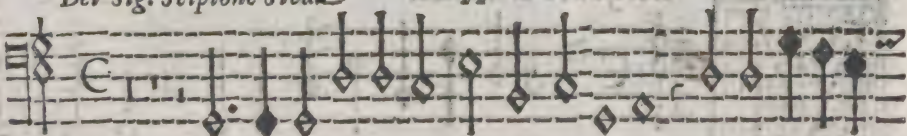
*col mio foco il vostro ghiaccio Stando petto con pett' a brucci' a braccio a*

*braccio a braccio O felice quel giorno O felic' hora Che stand'in*

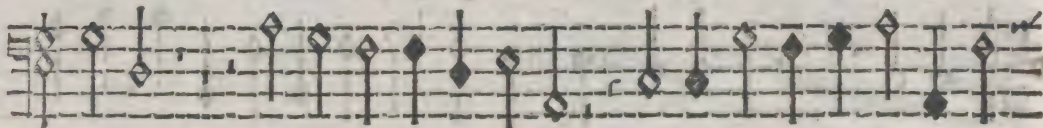
*braccio a voi madonn'io mora madon'io mora madonn'io mora Che*

*ſād' in braccio à voi madonn'io mora madonna'io mora 9*





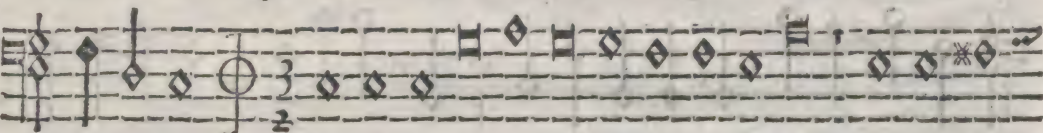
Enzo una piaga crudel che mi tormēta Et una fiamma



lenta Che mi cōsum' & arde Ahifortuna crudel'ahi fa-



rio E lamentar



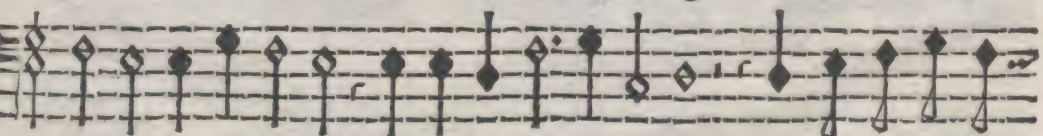
nō vale Perche la donna mia Bell'e crudele bell'e cru-



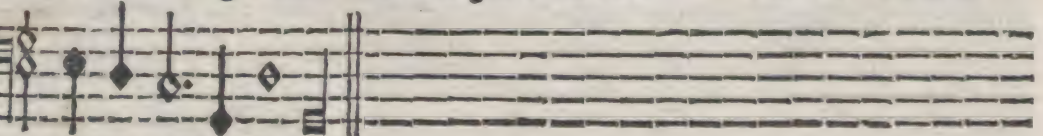
del e ri a Di me fa stratio & ha giurato & ha



giurar' ancora Che vol che mille vol' il giorn' i mora Di me fa

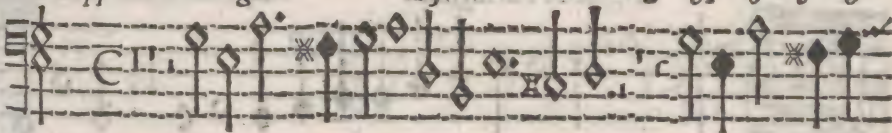


stratio & ha giurato & ha giurar' ancora Che vol che mille

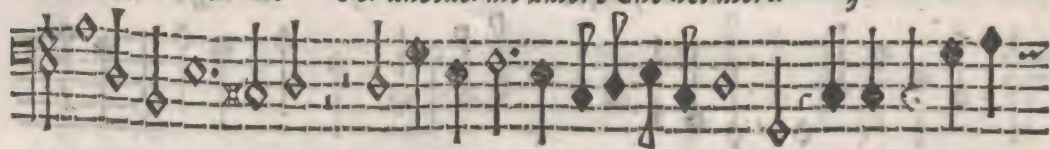


vol' il giorn' i mora.





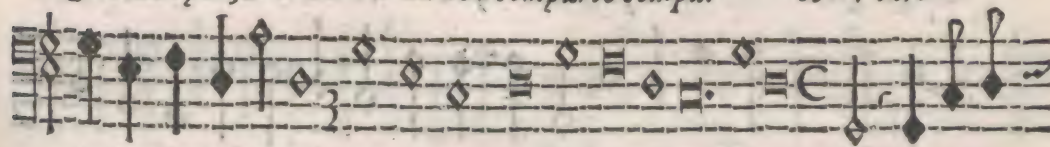
Or le tue Per ancidermi amore Che nel morir y



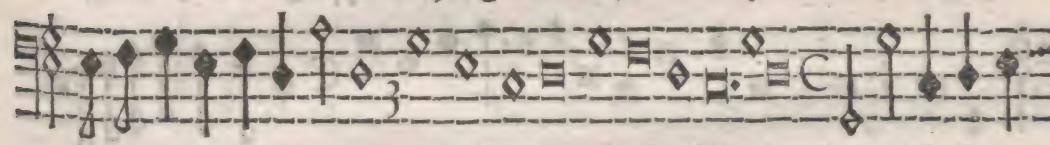
non sentirò dolo re Ma piè di quella



gioia che più felice ad hor ad hor comparte compar se Viurò



bè ch'io mi moia Poi che son giunto a così lieta par te Viurò



bènche mi moia Poi ch'io son giunto a così lieta par te E se da me



dipar te L'anim' auez' al suo amoros' ardore Morendo tronerà vi-



sa maggiore vita maggiore E si da me dipar te L'anim' auez' al suo amoro-



so ardo re Morendo tronerà vita maggiore vita maggiore.





'Alto ciel'io son sce so in basso loco  
 donn'à vederui e son chiama's amo re Nacqui ad un parto col pia-  
 cer col gioco Voi lo prendete ò & me cacciase  
 fuora ò Nè mi poss' appressar t'ò strali d' fo-  
 co Ben vi scherzò ò nel sen vo-  
 lo vo' o ne gl'occhi Ma non volese voi ò che'l  
 cor che'l cor vi tochi ma non volese voi ò che'l  
 cor ò vi tochi.

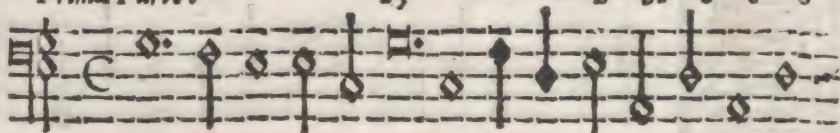
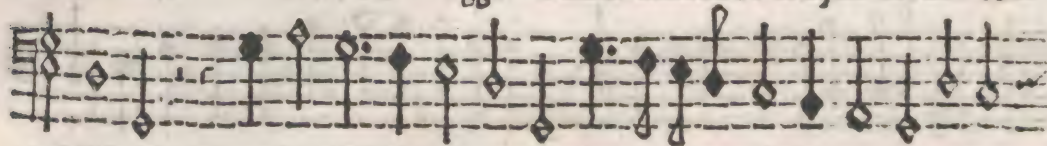
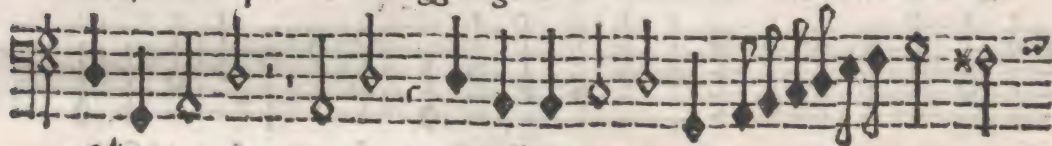
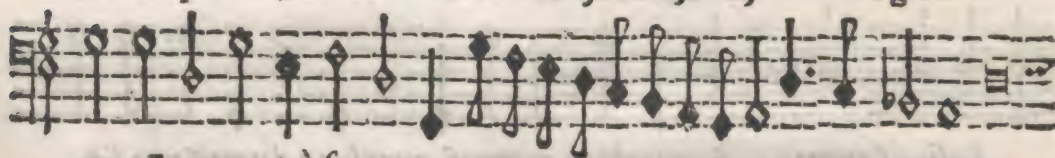
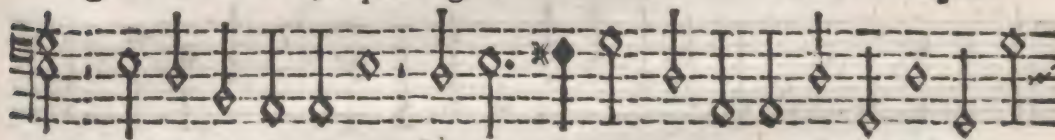
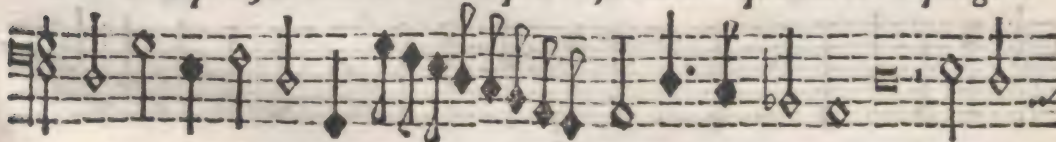
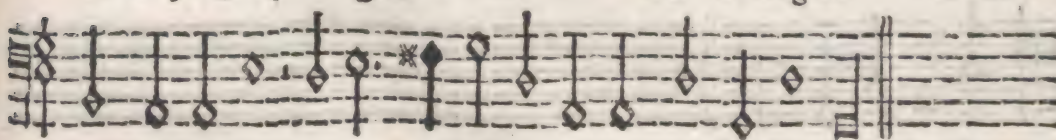




## Prima Parte.

23

B A S S O

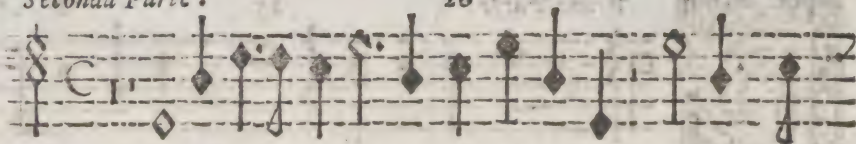
*Vra legge d'amor ma ben ch'obliqua Seruar con-**nienfi però ch'ella aggiunge di cie lo in terra unier.**sal'antiqua Hor sò come da se'l cor si dis giun.**ge E come sà far pace guer ra e iregna**E ceprir suo dolor E ceprir suo dolor quando altr' il punge E**come fa far pace guer ra e iregna E co.**prir suo do'or E ceprir suo dolor quand' altr' il punge.*



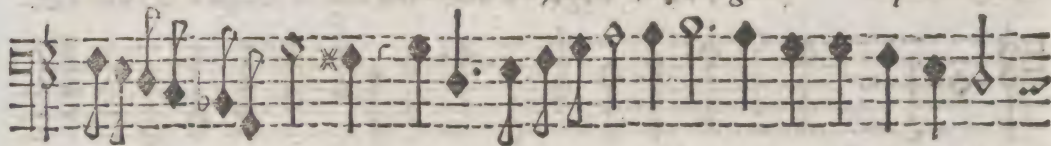


Seconda Parte .

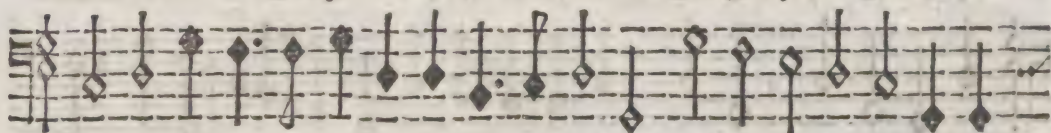
26



*Sò co'n in un punto si, di'legua E poi*



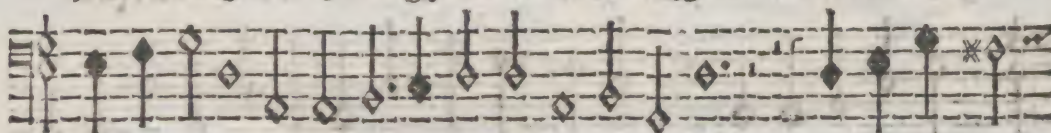
*si sparge e poi si sparge per le guancie'l san-*



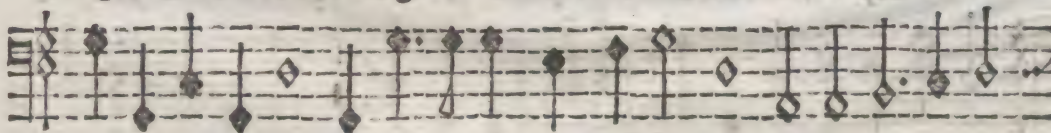
*gue Se paura o vergogna auien che'l segua Sò come sta tra' fiori a-*



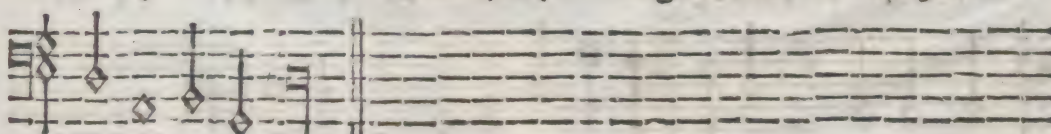
*scofo l'anguie si vegghia e dorme si vegghia e dorme Come sen-*



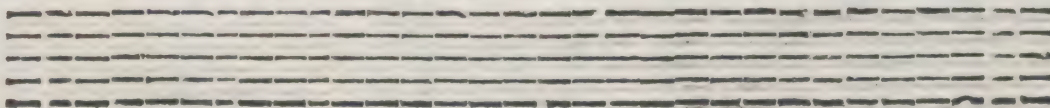
*za languir si more e languie si more e languie si vegghia e dor-*



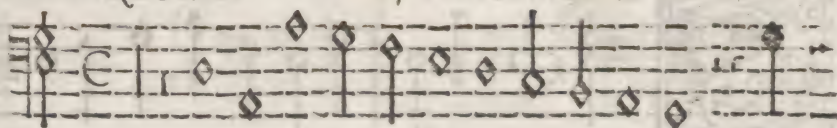
*me y C me senza languir si more e languie*



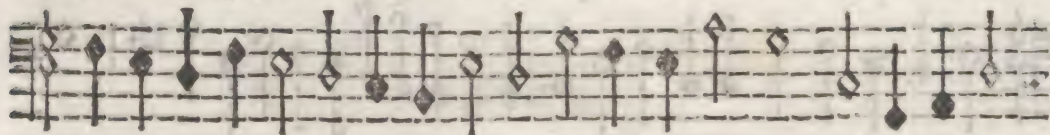
*si more e languie .*



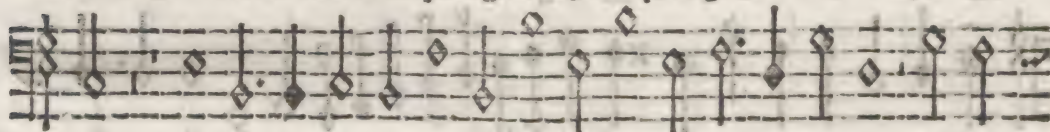




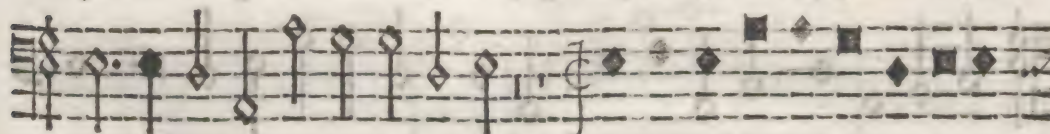
O' de la mia nemica cercar l'orme E



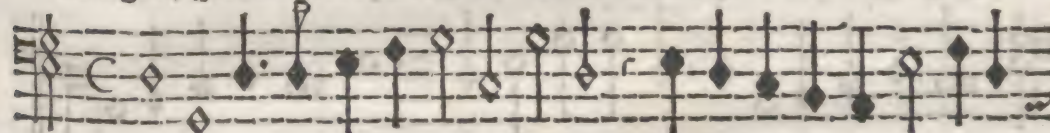
temer di trouarla e sò in qual guisa e sò in qual guisa e sò in qual guisa



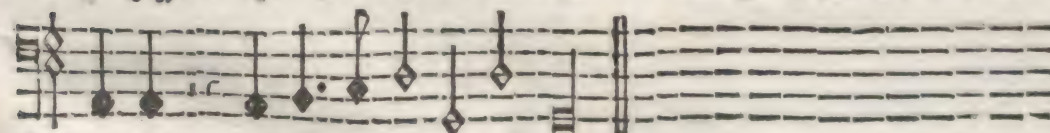
sa L'amante nell'amato si trasforma si trasforma Sò fra



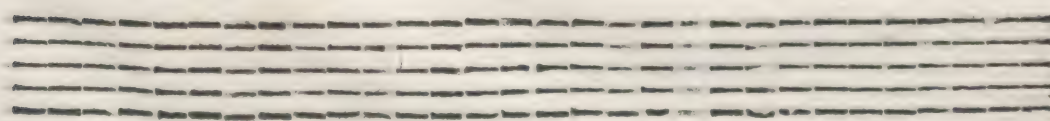
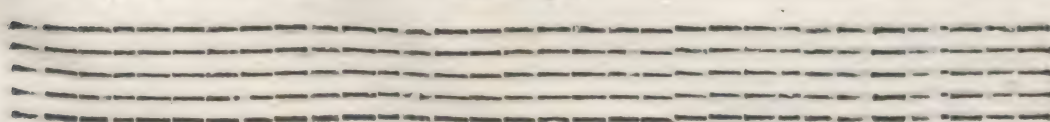
lunghe sospir e breui risa Stato voglia color cangiare



spesso Viuer stando dal cor l'alma l'alma diuisa l'alma di-



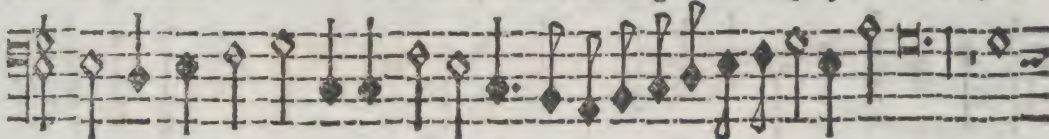
uisa l'alma diuisa.





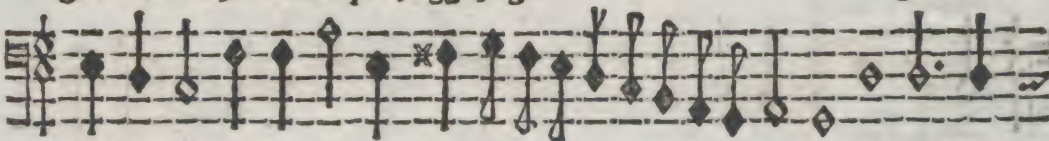


O' mille volte il di ingannar me stesso Sò se-



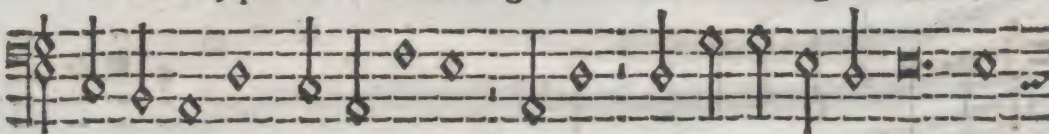
guend' il mio foco ovunque fuggè fug

ge So

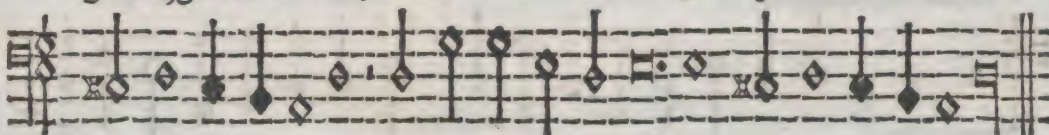


com' amor sopra la mense rug

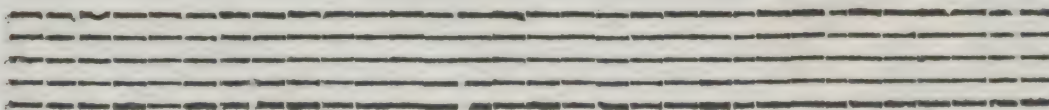
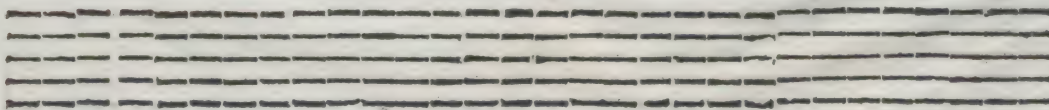
ge E com'o-



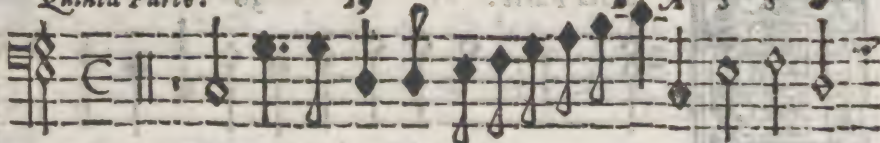
gni ragion' indi discaccia E sò E so in quante maniere il



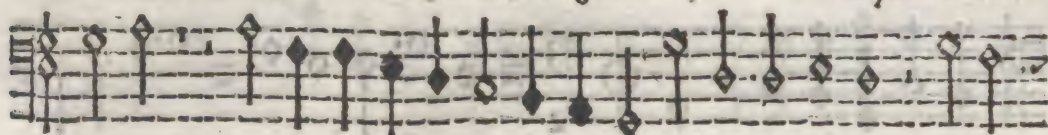
cor si strug ge E sò in quante maniere il cor si strug ge.



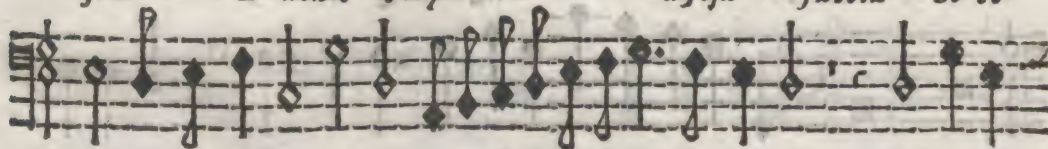




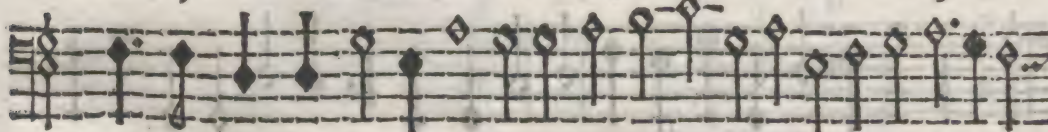
O' di che Vn'anima gen sil quand'ella è



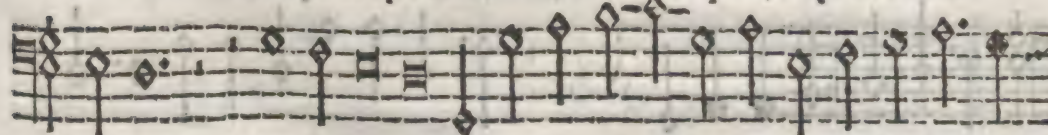
sola E non è chi per lei difesa faccia Sò co-



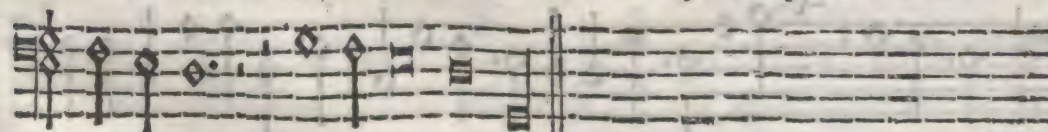
m'amor faccia e come vo la E so co-



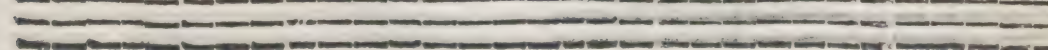
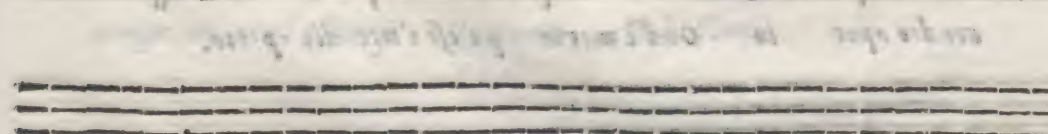
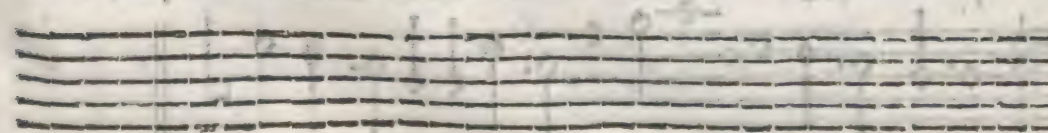
m'hor minaccia & hor percosse Come ruba per forz'e com'inuo-



la e com'inuola Come ruba per forza e com'inuo-



la e com'inuo la.

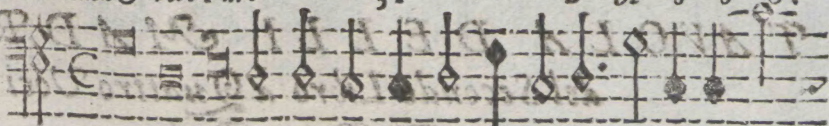






*Come sono instabili sue rose so-*  
*no instabili sue rose. Le speranze dubbiose e'l do-*  
*ler cer to sue promesse di fe come son vose. Come nel-*  
*Pessa il suo foco. Come nell'ossa il suo foco coperto. E ne le*  
*vene viue occulta piaga. Ond'è morte palese e'ncendio a-*  
*per so ij. Ond'è morte palese e'n-*  
*cendio aper so. Ond'è morte palese e'ncendio ap ro.*





N sonna sò com'è incistite e vaga Timid'ardi-



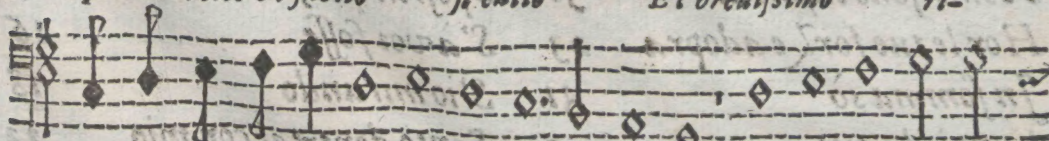
la vita de gli amanti Ch'un poco do'ce Ch'un poco dolce mel-



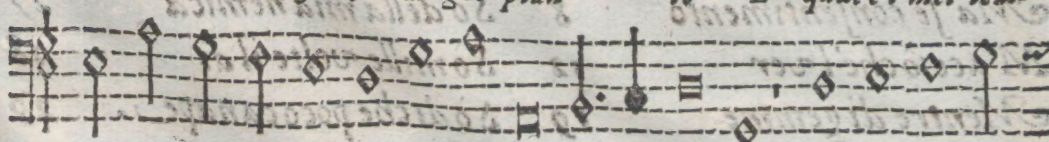
so amaro appaga E sò i costumi e i lor sospiri e i canti E'l



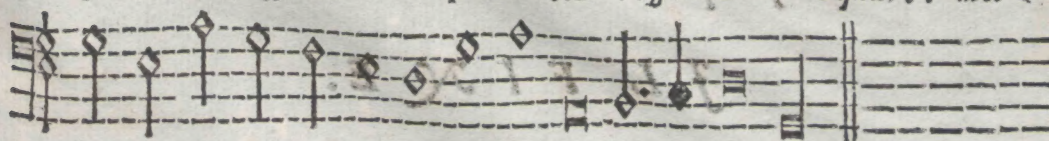
parlar rotto e'l subito si' ensio E'l breuissimo ri-



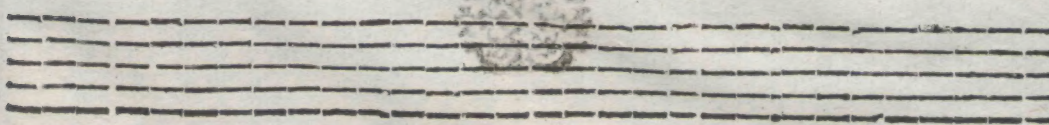
soe'l lungo pian to E qual'è'l mel sem-



prato con l'assentio temprato con l'assentio e qua'è'l mel

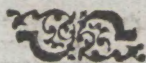


temprato con l'assentio temprato con l'assentio.





*TAVOLA DELLI MADRIGALI*  
*del Secondo Libro à Quattro Voci,*  
*Di Rocco Rodio.*



<i>Ar si ardo</i>	9	<i>Nè bei vostr'occhi</i>	20
<i>Ardo sì, ma non t'amo</i>	10	<i>Occh'ond'à mille</i>	13
<i>Baci soavi</i>	17	<i>Pallida nò</i>	6
<i>Dolci rubini</i>	3	<i>Piaceffe al Ciel</i>	11
<i>D'alto Ciel'io son sceso</i>	24	<i>Poscia ch'à noi</i>	15
<i>Dura lege d'amor</i>	25	<i>Rotta è l'alta</i>	7
<i>E sò come in un punto</i>	26	<i>S'ìl cor miser auampa</i>	4
<i>E come sono instabili</i>	30	<i>Spesi in pensier</i>	14
<i>Hor le tue forze adopra</i>	23	<i>S'à voi fosse</i>	16
<i>In somma sò</i>	31	<i>S'io mirando</i>	18
<i>Lungi da voi</i>	5	<i>Sento dentr'al cor mio</i>	22
<i>Ma se consentimento</i>	8	<i>Sò della mia nemica</i>	27
<i>M'acciò che'l ver</i>	12	<i>Sò mille volte il dì</i>	28
<i>Mentre di gemme</i>	19	<i>Sò di che poco canape.</i>	29
<i>Madonna il vostro petto</i>	21		

*F L F I N E.*





# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**